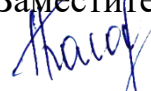


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРСАВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ «ИНТЕГРАЛ»**

Утверждаю

Заместитель директора по ТО

 И.А.Колодка

«11» июня 2025 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
СОО.01.02 Литература**

по специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Курсавка

2025 г.

Разработан в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, созданной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, предназначена для реализации ППКРС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл»

Разработчик: Сологубова О.В., преподаватель ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл»

Рассмотрен, утвержден и рекомендован к применению на заседании
Методического совета ГБПОУ КРК «Интеграл»

Протокол №6 от «11» ИЮНЯ 2025 г.

Председатель



И.А.КОЛОДКА

**357070 Ставропольский край,
Андроповский район,
с.Курсавка, ул. Титова, 15
тел.: 8(86556)6-39-82, 6-39-83
факс:6-39-79
krk@mosk.stavregion.ru**

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине СОО.01.02 Литература

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	ОК 1-9	<i>Задания для входящего контроля по предмету</i>
2	Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ		<i>Задания по поэзии</i>
3	Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)		<i>Контрольная работа</i>
4	Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		
5	Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н.Островского (1823—1886)		<i>Тест, разноуровневые задания, контрольная работа, литературный диктант</i>
6	Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера		<i>Тест, разноуровневые задания, литературный диктант</i>
7	Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»		<i>Тест, литературный диктант, сочинение</i>
8	Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях		<i>Литературный диктант, контрольная работа</i>
9	Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)		<i>Тест, литературный диктант, контрольная работа</i>
10	Тема 2.6 Человек в поиске правды и		<i>Тест, контрольная работа</i>

	любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910)		
11	Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова		<i>Тест</i>
12	Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет		<i>Тест, литературный диктант</i>
13	Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860— 1904)		<i>Литературный диктант, тест</i>
14	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		
15	Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина		<i>Тест</i>
16	Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна		<i>Вопросы</i>
17	Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни		<i>Разноуровневые задания</i>
18	Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители		<i>Тест</i>
19	Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»		<i>Тест</i>
20	Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского		<i>Тест</i>
21	Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина		<i>Тест, контрольная работа</i>
22	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		<i>Вопросы</i>

23	Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой		<i>Проверочная работа</i>
24	Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой		<i>Тест</i>
25	Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков		<i>Тест</i>
26	Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»		<i>Тест, вопросы</i>
27	Раздел 5 «Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		
28	Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского		<i>Тест 1, 2, 3</i> <i>Проверочная работа,</i> <i>тест</i>
29	Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века		<i>Вопросы</i>
30	Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе		<i>Вопросы</i>
31	Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века		<i>Тест</i>
32	Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века		<i>Вопросы</i>
33	Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века		<i>Вопросы</i>
34	В целом по дисциплине		<i>Зачет, итоговый тест</i> <i>№1, №2, индивидуальный</i> <i>проект</i>

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«КУРСАВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ «ИНТЕГРАЛ»

Комплект разноуровневых заданий, тестовых заданий, контрольных работ

по дисциплине **СОО.01.02 Литература**

Задания для входящего контроля по предмету.

Тема: «Литература первой половины XIX века»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

Вариант 1

A1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

1. стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
2. поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
3. принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
4. обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

A2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

1. психологического романа
2. рассказа-путешествия
3. сентиментальной повести
4. романа в письмах

A3. И.А. Крылов известен как автормногочисленных...

1. баллад
2. эпиграмм
3. элегий
4. басен

A4. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

A5. В отрывке из поэмы «Медный всадник»:

Ещё кипели злобно волны,
Как бы под ними тлел огонь,
Ещё их пена покрывала,
И тяжело Нева дышала,
Как с битвы прибежавший конь.

А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:

1. гипербола, метафора, оксюморон
2. метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
3. аллегория, олицетворение, перифраз
4. эпитеты, сравнения, антитеза

В1. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.? В2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова?

В3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?

В4. Что произошло с новой шинелью Акакия Акакиевича в одноимённой повести Н.В. Гоголя?

В5. С чем связано появление мотива демона в повести «Невский проспект»? Приведите примеры из текста в подтверждение своего мнения.

Вариант 2

Закончите предложение, выбрав правильный ответ.

А1. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

А2. В начале своего творческого пути В.А. Жуковский...

1. писал научные трактаты
2. сочинял романсы
3. был редактором журнала «Современник»
4. занимался переводческой деятельностью

А3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

1. философской лирике
2. гражданской лирике

3. любовной лирике

4. свободолюбивой лирике

А4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

И он, как будто околдован,

Как будто к мрамору прикован,

Сойти не может! Вкруг него

Вода и больше ничего!

1. «Евгений Онегин»

2. «Медный всадник»

3. «Полтава»

4. «Песнь о вещем Олеге»

А5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1. повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной
2. обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу
3. раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века
4. написан в духе романтизма

В1. Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён М.Ю. Лермонтов?

В2. Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым?

В3. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

В4. Как называется сборник, в который входила повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

В5. Согласны ли вы с утверждением, что Петербург является главным героем повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»? Докажите свою точку зрения.

Критерии оценки и версии эталонных ответов к входящему контролю.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	5 выполненных заданий
4(хорошо)	7 выполненных заданий
5(отлично)	10 выполненных заданий

Версии эталонных ответов:

Вариант 1		Вариант 2	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
A1	1	A1	2
A2	3	A2	4
A3	4	A3	3
A4	1	A4	2
A5	2	A5	3
В1 Первый раз он был сослан в 1837 году за стихотворение «Смерть поэта», посвященное трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли.		В1 Кроме блестящего поэтического дара, он был наделен и даром провидца.	
В2 Екатерина Александровна Сушкова		В2 Пятигорск	
В3 «Шинель», «Невский проспект», «Нос», «Портрет»		В3 Вечера на хуторе близ Диканьки	
В4 Украл		В4 Петербургские повести	
В5 «Свет фонаря "дышит обманом", с помощью этого неверного света демон искушает человека, подвергает соблазнам,		В5 Да. В основу «Невского проспекта», как и всего цикла «Петербургские повести», легли впечатления	

<p>представляя все "не в настоящем виде"» Вся повесть Гоголя построена на контрастах. Этот прием ярко демонстрирует идею трагического противоречия между мечтой и реальностью, столкновения живой, но слабой души с демонической силой обмана, которая губит того, кто поддался чарам "фонаря".</p>	<p>петербургской жизни</p> <p>Гоголя. Писатель обратился к большому современному городу, и ему открылся огромный и страшный мир, который губит личность, убивает ее, превращает в вещь. Шли годы петербургской жизни Гоголя. Город поражал его картинами глубоких общественных противоречий и трагических социальных контрастов. За внешним блеском столицы писатель все отчетливее различал бездушные и хищническую бесчеловечность города-спрута, губящего живые души маленьких, бедных людей, обитателей чердаков и подвалов. И вот столица представилась Гоголю уже не стройной, строгой громадой, а кучей «наброшенных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильно безобразной кучей мод, парадов, чиновников, диких северных ночей, блеску и низкой бесцветности». Именно такой Петербург и стал главным героем петербургских повестей Гоголя.</p>
---	--

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тест по творчеству А.Островского

Вариант 1.

1. Укажите дату рождения А. Н. Островского:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| а) 31 марта (12 апреля) 1823 г; | в) 12 июля (27 июля) 1828 г; |
| б) 16 мая (31 мая) 1849 г; | г) 28 ноября (10 декабря) 1821 г. |

2. А. Н. Островский родился:

- | | |
|------------------|---------------|
| а) в Петербурге; | в) в Москве; |
| б) в Пензе; | г) в Саратове |

3. В каком учебном заведении учеба Островского не заладилась из-за конфликта с профессором?:

- а) в Петербургском университете;
- б) в Московском университете;
- в) в Казанском университете;
- г) в Первой Московской гимназии.

4. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 г) сотрудничал драматург?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| а) «Москвитянин»; | в) «Современник»; |
| б) «Отечественные записки»; | г) «Библиотека для чтения». |

5. Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| а) «Снегурочка»; | в) «Недоросль»; |
| б) «Свои люди – сочтемся!»; | г) «Гроза» |

6. Высказывание: «Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый!» - принадлежат:

- а) А. Островскому;
- б) Н. Чернышевскому;
- в) В. Одоевскому;
- г) А.Григорьеву

7. Персонажами пьес Александра Николаевича в основном являются:

- а) крестьяне;
- б) военные;
- в) купцы;
- г) помещики.

8. «Это земляки мои возлюбленные, с которыми я, кажется, сойдуь хорошо... Здесь уже не увидишь маленького согнутого мужика или бабу в костюме совы... Что за села, что за строения, точно едешь не по России, а по какой-нибудь обетованной земле...». О какой земле писал Островский?

- а) о Московской губернии;
- б) о Костромской губернии;
- в) о Тверской губернии;
- г) об Орловской губернии.

9. Пьеса «Гроза» впервые была опубликована:

- а) в февральском номере журнала «Современник» за 1868 г;
- б) в июньском номере журнала «Знание» за 1852 г;
- в) в январском номере журнала «Библиотека для чтения» за 1860 г;
- г) в апрельском номере журнала «Отечественные записки» за 1870 г .

10. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н. Г. Чернышевский;
- б) В. Г. Белинский;
- в) И. А. Гончаров;
- г) Н. А. Добролюбов.

11. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению самого Островского):

- а) трагедия;
- б) лирическая комедия;
- в) драма;
- г) комедия масок

12. Город, в котором происходит действие «Грозы» называется:

- а) Калинин;
- б) Калинов;
- в) Кострома;
- г) Самара.

13. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

- а) Тихон;
- б) Кабаниха;

14. В пьесе показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его:

- а) Борис;
- б) Кудряш;
- в) Варвара;
- г) Катерина.

15. Кто из героев пьесы произносит следующий монолог: *«Жестокое нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите! И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!... А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые ещё больше денег наживать...»?*

- а) Борис;
- б) Кудряш;

в)Кулигин;

г)Феклуша.

16. Кто из героев назван в статье «Темное царство» «лучом света темного царства»?

а) Варвара;

б) Катерина;

в) Борис;

г) Марфа Игнатьевна

17. Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: *«Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было ...»?*

а) Кулигину;

б) Кабанихе;

в) Варваре;

г) Кудряшу.

18. Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:

1) *«Кто ж...угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утрам... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается...»;*

2) *«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом... совсем...»:*

а) Кабаниха;

б) Дикой.

19. Кому из героинь принадлежат слова, ярко её характеризующие: *«Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет летать. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела...»?*

а) Варваре;

б) Катерине;

в) Глаше;

г) Феклуше.

20. Определите, кому из героев принадлежат реплики?

А) *«Только одного и надо у Бога просить, чтобы она умерла поскорее»;*

Б) *«А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Из всего себе пугал наделали...»;* В) *«Какое ещё там елестричество!... Гроза-то нам в наказание*

дается, чтоб мы чувствовали, а ты хочешь шестами да

рожнами какими-то, прости господи, обороняться...»

Г) «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего я

могу...» а) Кулигин;

б) Дикой;

в) Катерина

г) Борис

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	в	б	а	б	в	в	б	в	г	в	б	а	б	в	б	в	1б 2а	б	А- г Б- а В- б Г- в

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

Вариант 1

1. Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?
2. Жанр пьесы «Гроза».
3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
4. В чем проявляется самодурство Дикого?
5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?
6. В чем трагедия Катерины?

Вариант 2

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?
3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.

4. Особенности композиции.
5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?
6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

Вариант 3

1. Чем отличается от жителей города Кулигин?
2. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?
3. Композиция пьесы.
4. Достоин ли Борис любви Катерины?
5. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
6. Смысл названия пьесы.

Вариант 4

1. По каким законам живут в городе Калинове?
2. Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?
 2. Почему Варваре не понять страданий Катерины?
 3. Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона не за что».
 5. В чем суть основного конфликта?
 6. Сможет ли город Калинов жить по-старому после смерти Катерины?

Вариант 5.

1. Борис говорит о себе: «Я вольная птица», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?
2. Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?
3. Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?
4. Уверены ли самодуры в своей правоте?
5. Проиграла или победила Кабаниха?
6. Докажите, что смерть Катерины – это протест?

Вариант 6

1. Катерина – по-гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?
2. Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон) (Любовь? Уважение? Покорность? Боязнь? Лень спорить?)
3. Сцена с ключом, ее роль в пьесе.
4. Для чего просит Кулигин деньги у Дикого? Как это его характеризует?
5. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности, стремлению к свободе, прямоте?
6. Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий о нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

Контрольная работа по теме "Творчество А. Н. Островского"

1 вариант.

1. А. Н. Островский учился с 1840 по 1843 годы в Московском университете на факультете

- | | |
|-----------------------------|--|
| А. Историко-филологическом; | В. Наук словесных и изящных художеств; |
| Б. Юридическом; | Г. Нравственных и политических наук. |

2. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| А. «Современник»; | В. «Сын Отечества»; |
| Б. «Отечественные записки»; | Г. «Москвитянин». |

3. Во время какого путешествия появился замысел пьесы «Гроза»?

4. Среди перечисленных произведений А. Н. Островского найдите прозаическое:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| А. «Свои люди – сочтёмся»; | В. «Записки замоскворецкого жителя»; |
| Б. «На всякого мудреца довольно простоты»; | Г. «Снегурочка». |

5. Главным средством психологической характеристики героя у Островского является:

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| А. Говорящая фамилия; | В. Авторская характеристика; |
| Б. Самопризнание героя (исповедь); | Г. Действие, поступок. |

6. К какому драматическому жанру вы отнесёте пьесу «Гроза»? Аргументируйте свою точку зрения, написав определение данного жанра.

7. Определите кульминацию действия «Грозы»:

- | |
|---------------------------------|
| А. Решение Катерины взять ключ; |
| Б. Публичное покаяние героини; |

В. Финальный монолог Катерины.

8. Какой герой, как и Катерина, не принадлежит к калиновскому миру? Какая черта характера объединяет героев, противопоставляя их «тёмному царству»?

9. Соедините имена персонажей пьесы «Бесприданница» и толкования этих имён:

Изящество, прелесть;	А. Лариса;
Обходительный, тороватый;	Б. Харита Игнатьевна;
Чайка;	В. Кнуров;
Сильный зверь;	Г. Паратов;
Коротышка, недомерок.	Д. Карандышев;
	Е. Вожеватов.

10. Кого из героев пьесы «Бесприданница» мы можем назвать «маленьким человеком»? Продолжил ли этот Островский традиции писателей-предшественников в раскрытии этого литературного типа? Если да, то чьи.

11. Назовите литературно-критические статьи, посвящённые пьесам А. Н. Островского. Укажите их авторов.

12. Напишите рассуждение-миниатюру на тему «Почему женщина – главная героиня драм А. Н. Островского?» (По произведениям «Гроза» и «Бесприданница»)

Контрольная работа по теме «Творчество А. Н. Островского»

2 вариант.

1. Что не является фактом биографии А. Н. Островского?

- А. Родился в Замоскворечье, купеческом районе Москвы;
- Б. Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим;
- В. Поступил канцеляристом в Московский совестной суд;
- Г. Служил в Московском коммерческом суде.

2. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| А. «Современник»; | В. «Сын Отечества»; |
| Б. «Отечественные записки»; | Г. «Москвитянин». |

3. С каким театром связано имя А. Н. Островского?

4. В. Ф. Одоевский говорил: «Я считаю на Руси три трагедии»: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»...» На каком произведении Островского Одоевский поставил «номер четвёртый»?

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| А. «Свои люди – сочтёмся»; | В. «Бесприданница»; |
|----------------------------|---------------------|

Б. «Гроза»;

Г. «Лес».

5. Творчество А. Н. Островского заложило основы для дальнейшего развития такого жанра, как:

А. Психологическая драма;

В. Историко-бытовая комедия;

Б. Историческая трагедия;

Г. Хроника.

6. Можно ли считать название пьесы «Гроза» многозначным? Ответ аргументируйте.

7. Определите завязку действия «Грозы»:

А. Разговор Кулигина и Бориса;

Б. Диалог Катерины и Кабанихи;

В. Диалог Катерины и Варвары.

8. Узнайте героя пьесы «Гроза» по характеристике другого персонажа: «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что о ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

9. Дайте определение термина «лейтмотив» художественного произведения. Что является лейтмотивом пьесы «Бесприданница»? Ответ обоснуйте.

10. Литературоведы считают, что образ Ларисы Огудаловой продолжает традиции изображения женских образов А. С. Пушкиным. Какой образ имеют в виду критики? Согласны ли вы с ними? Ответ обоснуйте.

11. Назовите литературно-критические статьи, посвящённые пьесам А. Н. Островского. Укажите их авторов.

12. Напишите рассуждение-миниатюру на тему «Самый сильный протест вырывается из груди самого слабого». (По произведениям А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»).

Литературный диктант

А.Н.Островский «Гроза»

1. Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал _____.

2. Утверждала, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... ради скорости, _____.

3. Довела дочь до бегства из дома, сына — до абсолютного безволия, а невестку — до самоубийства _____.

4. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался _____.

5. Говорил, что он возьмёт и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится, _____.

Тема 2.2. И.А. Гончаров. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

Тест по роману И.А.Гончарова «Обломов»

1. Каково происхождение Обломова?

- А) дворянин
- Б) мещанин
- В) купец

2. Чин Обломова

- а) коллежский секретарь
- б) цензор
- в) чиновник канцелярии губернатора

3. Какой год проживает Обломов в Петербурге?

- А) 13 –ый
- Б) 12 – ый
- В) он живет в Москве

4. Сколько крепостных душ досталось ему в наследство?

- А) не было крепостных
- Б) 250
- В) 350

5. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?

- А) уважение
- Б) сказка
- В) покой

6. Куда Обломов по ошибке отправил нужную бумагу?

- А) в Архангельск
- Б) в Астрахань
- В) в Арзамас

7. Главной заботой в Обломовке была забота:

- а) о воспитании
- б) о здоровье
- в) о пище

8. К какому роду литературы относится это произведение?

- А) эпос
- Б) лирика

В) драма

9. Кто первый в романе произносит слово «обломовщина»?

а) Штольц

б) автор

в) Ольга

10. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа?

А) месяц

Б) два дня

В) 1 день

Г) 5 дней

Д) полгода

11. Какое место в романе занимает экспозиция?

А) 1-3 главы

Б) нет экспозиции

В) 1 – 6 главы

Г) вся первая часть

12. Определите сюжетную основу романа «Обломов»?

а) отношения Обломова с крепостными

б) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

в) история любви Ильи и Ольги

г) история любви Обломова и А.М. Пшеницыной

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность

Б) болезнь

В) отсутствие цели

Г) воспитание и закономерности жизни

14. Какова роль внесюжетных персонажей?

А) оживляют вялое течение романа

Б) передают суету петербургской жизни

В) меняют жизнь героя

15. Укажите внесюжетных персонажей в романе

а) Штольц

б) Волков

в) Захар

г) Тарантьев

д) Пенкин

16. К какому сословию принадлежит Штольц?

а) мещане

б) дворяне

в) разночинцы

г) купцы

д) крестьяне

17. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

а) расширить представление о барской жизни

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

18. Назовите возраст Обломова

а) 25

б) 32-33

в) 40-45

г) 18

д) 60

19. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

а) сравнения

б) антитезы

в) дополнения

г) взаимного исключения

20. Как звали сына И.И.Обломова?

а) Андрей

б) Павел

в) Иван

г) Захар

21. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова?

а) «маленький человек»

б) «лишний человек»

в) герой – любовник

г) герой – резонер

22. Назовите «двойника» И. Обломова в романе:

а) Штольц

б) Тарантьев

- в) Волков
- г) Захар
- д) Алексеев

23. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно–бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) книга
- б) рояль
- в) письменный стол
- г) халат
- д) трость

24. Кто из героев романа приближен к авторскому идеалу?

- А) Обломов
- Б) Штольц
- В) Пшеницына
- Г) Ольга Ильинская
- Д) Захар

25. Из приведенных ниже произведений какое не принадлежало Гончарову?

- А) «Фрегат Паллада»
- Б) «Обрыв»
- В) «Обыкновенная история»
- Г) «Овод»
- Д «Обломов»

26. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

- А) позаботиться об Агафье Матвеевне
- Б) не забыть сына
- В) не оставлять без присмотра имение

Разноуровневые задания по роману И.Гончарова «Обломов».

Вариант 1

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым?
2. Расскажите об Обломовке и ее жителях?
3. Портрет Захара.
- 4.Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны.

5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы?
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части.
7. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
8. Какие романы принадлежат перу И.Гончарова? В чем их основной конфликт?
9. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?

Вариант 2

1. Портрет Обломова.
2. Как проходили годы ученичества Ильи?
3. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна?
4. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»?
5. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной (на выбор двух героев)
6. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой?
7. Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке.
8. С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве?
9. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?

Вариант 3

- 1.Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире?
- 2.Расскажите о службе Обломова в канцелярии.
- 3.Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына?
- 4.Почему, на ваш взгляд, отношения Ольги и Обломова лишены будущего?
- 5.Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»?
- 6.Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
7. Почему брак Ольги со Штольцем стал возможен только после любви Ольги к Обломову?
8. Какие черты сближают Штольца с Обломовым?
9. Каким вырастет Андрей Обломов?

Вариант 4

1. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем?

2.Посетители Обломова . Цель их визитов

3.Как проводил свободное время И.И.Обломов?

4.Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Ильи.

5. Какое место занимает Тарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова?

6. Как относится Обломов к нововведениям в деревне, о которых рассказывает Штольц?

7. Сравните совместную жизнь Ольги Ильинской и Андрея Штольца. Достигли ли они идеала?

8. Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Обломова?

9. Какова роль Пшеницыной в жизни Обломова?

Литературный диктант

И.А.Гончаров. «Обломов»

1.»Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть и безвестный, но непрерывный», - говорил _____.

2. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов как кровная английская лошадь» - это портрет _____.

3. Почти всё время проводил на лежанке, погружённый в дремоту, _____.

4. Начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе, покрытом пылью, _____.

5. Имел фамилию от глагола «вытягивать», что соответствовало его должности и характеру, _____.

**Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева
(1818 — 1883) «Отцы и дети»**

Тест на знание текста романа И. С. Тургенева "Отцы и дети"

Вариант 1

1.Какой барин "вступается за крестьян", но "говоря с ними, морщится и нюхает одеколон"?

- а) Николай Петрович Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Аркадий
- г) Василий Базаров.

2.Кто и кому дал такую характеристику: "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки...Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".

- а) Базаров - Павла Петровича
- б) Базаров - Ситникова
- в) Базаров - Аркадия
- г) Ситников - Аркадия.

3.Чей это портрет? "Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах".

- а) Катя Одинцова
- б) Дуняша
- в) Фенечка
- г) Авдотья Кукшина.

4.О ком из героев романа говорится? "Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства...в скорый конец света".

- а) Авдотья Кукшина
- б) Арина Васильевна Базарова
- в) Фенечка
- г) Катя Одинцова.

5.Кому посвящается роман?

- а) Н. Г. Чернышевскому

- б) Д. И. Писареву
- в) Н. Н. Страхову
- г) В. Г. Белинскому

6. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?

- а) зеркальная
- б) последовательная
- в) циклическая
- г) кольцевая.

7. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

8. С каким журналом у Тургенева произошел разрыв после издания романа "Накануне"?

- а) Отечественные записки
- б) Москвитянин
- в) Новое время
- г) Современник.

9. Среди комических приемов в романе "Отцы и дети" Тургенев не использует:

- а) прием несоответствия
- б) речевая характеристика героя
- в) гротеск
- г) ирония.

10. "Тайный психологизм" Тургенева в том, что:

- а) никаких приемов психологизма в романе не используется, а в послесловии автор сам объясняет, что к чему.
- б) Автор показывает читателю мелкие подробности и детали психологического состояния героев, показывает процесс рождения и развития чувства или мысли.
- в) Автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие движения души, излишне дробить характер. Показывать нужно основное, видимое, слышимое проявление чувства: в жесте, интонации, в изменении внешнего облика героя.
- г) Автор активно использует приемы психологизма, но что они значат, остается тайной.

Тест на знание текста романа И. С. Тургенева "Отцы и дети"

Вариант 2

1. У кого из героев на письменном столе находилась серебряная пепельница в виде лаптя как воспоминание о родине?

- а) Николай Петрович Кирсанов

- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Аркадий Кирсанов
- г) Базаров.

2. Чей это портрет? " Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть сжатые плечи".

- а) Дуняша
- б) Фенечка
- в) Катя Одинцова
- г) Кукшина

3. Кто из героев так относился к любви: "По-моему, или все, или ничего. Жизнь за жизнь. Взял мою, отдай свою, и тогда уже без сожаления, без возврата. А то лучше и не надо".

- а) Аркадий
- б) Катя Одинцова
- в) Анна Одинцова
- г) Фенечка.

4. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) дворянство
- б) мещанство
- в) разночинцы
- г) крестьянство.

5. Какова функция пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтическая
- б) эстетическая
- в) социальная
- г) философская

6. Как вы понимаете термин "материализм"?

7. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

- а) Карабиха
- б) Ясная поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Мураново

8. Завязка романа состоит в сцене:

- а) спор Базарова с Павлом Петровичем
- б) встреча Базарова с Одинцовой на балу

- в) дуэль Базарова и Павла Петровича
- г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в 1-ый раз.

9. Какой прием Тургенев не использует в создании образа героя и его характеристике?

- а) деталь
- б) портрет
- в) внутренний монолог
- г) речь.

10. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман "Отцы и дети"?

- а) Павел Петрович
- б) Фенечка
- в) Матвей Ильич Колязин
- г) А. С. Одинцова

Литературный диктант

И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

1. Ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная дама - _____.
2. Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом - _____.
3. Утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой», _____.
4. «Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро» _____.
5. Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным _____.

**Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина
(1826—1889): русская жизнь в иносказаниях**

Литературный диктант

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», сказки.

1. Органчик, способный произносить слова «разорю» и не потерплю», была у _____.
2. Желудок, в котором, как в могиле, исчезали всякие куски, был у _____.
3. Основателем города Глупова было племя _____.
4. Действовал сначала «по возможности», потом по принципу «хоть что-нибудь», затем «применительно к подлости» _____.
5. Въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и устранил науки _____.

Контрольная работа по теме «Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина»

1.М. Е. Салтыков-Щедрин учился:

- А. В Царскосельском (Александровском) Лицее;
- Б. В Главном инженерном училище;
- В. В Московском благородном пансионе при университете;
- Г. В Московском коммерческом училище

2. От участи Ф. М. Достоевского Салтыкова-Щедрина спасла ссылка. М. Е. Салтыков-Щедрин был членом:

- А. Круга Петрашевского;
- Б. общества Нечаева «Народная расправа»;
- В. Группы «Народная воля»;
- Г. «Круга шестнадцати».

3. Под псевдонимом Н. Щедрин М. Е. Салтыков публикует:

- А. «Губернские очерки»;
- Б. «История одного города»;
- В. «Господа Головлёвы»;
- Г. «Сказки для детей изрядного возраста».

4. Прочитайте названия сказок, выпишите только те, автором которых является М.Е.Салтыков-Щедрин.

- «Премудрый пискарь»;
- «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- «Слон на воеводстве»;
- «Медведь на воеводстве»;
- «Три медведя»;

«Ворона и лисица»;

«Орёл-меценат»;

«Волк на псарне»;

«Дикий помещик».

5. Прочитайте отрывок из сказки «Здравомысленный заяц». Определите, какие художественные приёмы использует автор, приведите примеры употребления изобразительно-выразительных средств в данном отрывке.

Хоть и обыкновенный это заяц был, а преумный. И так здраво рассуждал, что и ослу впору. Притаится под кустом, чтобы не видать его было, и сам с собой разговаривает.

- Всякому,- говорит,- зверю своё житьё предоставлено. Волку – волчье, льву – львиное, зайцу – заячье. Доволен ты или недоволен своим житьём, никто тебя не спрашивает: живи, только и всего. Нашего брата, зайца, например, все едят – кажется, имели бы мы основание на сие претендовать? Однако, ежели рассудить здраво, то едва ли подобная претензия могла бы назваться правильною... Статистические таблицы, при министерстве внутренних дел издаваемые...

На этом заяц обыкновенно засыпал, потому что статистика имела свойство приводить его в беспамятство. Но выспится и опять примется здраво рассуждать...

Без конца заяц умную свою канитель разводил: и так прикинет, и этак смекнёт – и всё у него хорошо выходит.

6. У многих сказочных героев Салтыкова-Щедрина есть «афоризмы житейской мудрости». Вспомните, каким героям из каких произведений принадлежат фразы:

А. Уши выше лба не растут.

Б. Мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина.

В. Слава тебе, Господи, жив!

Г. Горе моё такое: смерть диспуты люблю!

Д. Мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался и от работы отлынивает!

7. Прочитайте отрывки из сказок Салтыкова-Щедрина, определите объект сатиры каждой из них:

А. Служил Трезорка сторожем при лабазе московского 2-й гильдии купца Воротилова и недрёманным оком хозяйское добро сторожил. Никогда от конуры не отлучался;...с утра до вечера так на цепи и скачет, так и заливается!..

И премудрый был, никогда на своих не лаял, а всё на чужих. Пройдёт, бывало, хозяйский кучер овёс воровать, - Трезорка хвостом машет, думает: много ли кучеру нужно! А случится

прохожему по своему делу мимо двора идти – Трезорка ещё где заслышит: ах, батюшки, воры! («Верный Трезор»);

Б. И теперь я думаю об орлах так: орлы суть орлы, только и всего. Они хищны, плотоядны, но имеют в своё оправдание, что сама природа устроила их исключительно антивегетарианцами. И так они в то же время сильны, дальнорезки, быстры и беспощадны, то весьма естественно, что при появлении их всё пернатое царство спешит притаиться. («Орёл-меценат»).

8. В чём своеобразие жанра «Истории одного города»?

Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)

Тест по творчеству Ф.М.Достоевского.

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:

- а) 1856-1904
- б) 1821 –1881
- в) 1801 – 1861
- г) 1836-1896
- д) 1824-1884

2. К какому сословию принадлежал Достоевский?

- А) разночинцы
- Б) мещане
- В)купцы
- Г) дворяне
- Д) крестьяне

3. В каком городе родился Ф.М.Достоевский?

- а) Петербург б) Тверь в) Мценск г) Орел д) Москва

4. Какова была причина ареста Достоевского?

- А) нелегальное издание журнала
- Б) публикация романа «Бедные люди»
- В) открытый призыв к свержению самодержавия
- Г) участие в кружке петрашевцев
- Д) совершение уголовного дела

5. Какое из перечисленных произведений не было написано Ф.М.Достоевским?

- А) «Село Степанчиково и его обитатели»
- Б) «Бесы»
- В) «Неточка Незванова»
- Г) «Подросток»
- Д) «Обыкновенная история»

6. В 1861 году Ф.М.Достоевский вместе с братом Михаилом начал издавать журнал:

- а) «Современник»
- б) «Отечественные записки»
- в) «»Москвитяин»

г) «Время»

д) «Вехи»

7. Роман «Преступление и наказание» был опубликован в :

а) 1859 б) 1865 в) 1861 г) 1869 д) 1866

8. Основная тема раннего творчества Достоевского:

а) тема сильной личности

б) тема «наполеонизма»

в) тема «униженных и оскорбленных»

г) тема активного социального протеста

д) тема пробуждения народных масс

9. Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально – психологическим романом в русской литературе?

а) «Преступление и наказание»

б) «Бедные люди»

в) «Бесы»

г) «Униженные и оскорбленные»

д) «Братья Карамазовы»

10. По своим политическим взглядам Достоевский был:

а) революционер – демократ

б) славянофил

в) либерал – западник

г) «почвенник»

д) народник

11. Как долго работал Достоевский над романом «Игрок»?

а) 10 лет б) 2 года в) 5 месяцев г) 26 дней д) 30 дней

12. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

А) криминальный роман

б) социально – психологический, философский роман

В) авантюрный роман

Г) сентиментальный роман

Д) философский роман

13. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)

а) 1 год б) полгода в) 3 недели г) 5 дней д) 14 дней

14. К какому сословию принадлежал Раскольников?

А) мещанин б) разночинец в) дворянин г) крестьянин д) купец

15. Раскольников покусается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- а) желания обогатиться
- б) желания отомстить Алене Ивановне
- в) желания проверить теорию
- г) необходимости помочь близким

16. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- А) 19-20 б) 23-24 в) 26-27 г) 18-19 д) 20-21

17. Что порождает «бунт» Раскольникова?

- А) патологическое стремление к насилию
- Б) стремление обогатиться
- В) озлобление против общества и его морали
- Г) желание обратить на себя внимание

18. Сколько шагов было от ворот дома Раскольникова до дома старухи – процентщицы?

- А) 730 б) 1025 в) 966 г) 583 д) 1564

19. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- А) в спешке забыл взять деньги
- Б) деньги не являлись целью преступления
- В) из-за страха быть разоблаченным
- Г) герой забыл место тайника

20. Для понимания теории Раскольникова в повествовании вводятся диалоги – поединки главного героя с Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете назвать?

- А) 3 б) 5 в) 6 г) 8 д) 2

21. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- Разумихин
- Б) Миколка
- В) Соня
- г) Свидригайлов
- д) Лужин

22. Из названных персонажей выделите тех, кто не являлся «двойником» Раскольникова?

- А) Лужин
- Б) Разумихин
- В) Свидригайлов
- Г) Порфирий Петрович

Д) Дуня

Е) Мармеладов

23. Кто был кумиров Раскольникова?

А) Наполеон б) Петр I в) Байрон г) Цезарь

24. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;

б) нуждается в чем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;

в) она не выдаст его;

г) ему больше некуда идти.

25. Какое событие в романе явилось началом крушения Раскольникова?

А) разговор с Порфирием Петровичем

Б) встреча с Мармеладовым

В) второе свидание с Соней

Г) сцена на Николаевском мосту

Д) самоубийство Свидригайлова

26. Система образов романа «Преступление и наказание» построена по принципу «двойничества». Укажите «двойников» Сони Мармеладовой:

а) Дуня б) Пульхерия Александровна в) Поля г) Амалия Липпехель д) Лизавета

27. Какое место занимает экспозиция в романе «Преступление и наказание»?

а) всю первую часть

б) главы 1-3

в) нет экспозиции

г) 1 глава

д) главы 1-5

28. Внутренняя композиция романа строится по принципу:

а) антитезы

б) взаимодополнения

в) сопоставления характеров

г) повтора деталей – символов

29. Определите основной конфликт романа:

а) Раскольников и старуха – процентщица

б) Раскольников и Порфирий Петрович

в) Борьба одинокой личности с окружающим миром

30. Роман «Преступление и наказание» - социально – психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?

- А) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки;
- Б) раскрывая внутренний мир его героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний;
- В) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души»

31. В каком романе Ф.М.Достоевский выражает свой идеал «положительно прекрасного» человека?

- А) «Бедные люди»
- Б) «Идиот»
- В) «Преступление и наказание»
- Г) «Бесы»
- Д) «Подросток»

32. Первая жертва Раскольникова – Алена Ивановна, вторая –

- а) Катерина Ивановна
- б) Семен Мармеладов
- в) Свидригайлов
- г) Лизавета и младенец
- д) Миколка

33. В какое время года происходят события, описанные в романе «Преступление и наказание»?

- а) лето б) осень в) зима г) весна

34.В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?

- А) убийца и блудница
- Б) крест
- В) воскресший Лазарь
- Г) поклон на четыре стороны
- Д) Голгофа

35.В каком романе Ф.М.Достоевский выражает свой идеал «положительно прекрасного» человека?

- А) «Бедные люди»
- Б) «Идиот»
- В) «Преступление и наказание»
- Г) «Бесы»
- Д) «Подросток»

Литературный диктант

Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря _____ года.
2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами – это _____.
3. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого - _____.
4. Небольшую комнату...с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала _____.
5. «Довольно!...Пора!...Прощай, горемыка.. Уездили клячу!...» - говорила перед смертью _____.

Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.

1 вариант.

1. В каком учебном заведении получал образование Ф. М. Достоевский?

- | | |
|----------------------------|---|
| А. Московский университет. | В. Петербургское военно-инженерное училище. |
| Б. Пажеский корпус. | Г. Царскосельский лицей. |

2. Какое произведение не принадлежит перу Ф. М. Достоевского?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| А. «Бедные люди». | В. «Обрыв». |
| Б. «Белые ночи». | Г. «Братья Карамазовы». |

3. Каково было первое название романа «Преступление и наказание»? Почему автор изменил заглавие произведения?

4. Соотнесите имя персонажа и описание его комнаты:

- | | |
|--|--------------------|
| А. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого | 1. Алёна Ивановна. |
| | 2. Сонечка. |
| | 3. Мармеладовы. |

стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам на двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, - вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Все было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; все блестело.

Б. ...походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

В. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободраный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике.

4. Раскольников.

5. Порфирий Петрович.

Выходило..., что комната была проходная.

Г. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, .. крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запыланы, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты...

5. Дайте определение термина «герой-двойник». Можно ли назвать Родиона Раскольникова и Петра Лужина двойниками? Обоснуйте свой ответ.

6. Кто такой Зосимов?

А. Квартальный надзиратель.

В. Письмоводитель в полицейском участке.

Б. Доктор.

Г. Клиент-закладчик Алёны Ивановны

7. Выберите из предложенного списка средства создания образа Раскольникова. На примере двух или более покажите противоречивое отношение автора к герою.

А. Портрет.

Г. Мировоззрение.

Б. История жизни.

Д. Поступки.

В. Интерьер.

Е. Речевая характеристика.

8. В романе «Преступление и наказание» часто фигурирует цифра 3. Приведите примеры её использования автором на разных уровнях (сюжетном,

композиционном, образном и т. д.)

9. К какому типу романов отнёс «Преступление и наказание» литературовед М. М. Бахтин? Объясните, что имел в виду учёный.

Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.

2 вариант.

1. Как назывался журнал, издаваемый Ф. М. Достоевским?

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| А. «Современник». | В. «Сын Отечества». |
| Б. «Отечественные записки». | Г. «Время». |

2. Какое произведение не принадлежит перу Ф. М. Достоевского?

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| А. «Идиот». | В. «Бесы». |
| Б. «Униженные и оскорблённые». | Г. «Рудин». |

3. Кто первоначально должен был быть главным героем романа «Преступление и наказание»? Почему автор изменил своё намерение?

4. Соотнесите имя персонажа и его внешнее описание:

- | | |
|--|--|
| А. Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отеками от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Одет он был в старый, совершенно оборванный черный фрак, с осыпавшимися пуговицами. Одна только еще держалась кое-как, и на нее-то он и застегивался, видимо желая не удалиться приличий. Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. | 1. Родион Романович Раскольников.
2. Пётр Петрович Лужин.
3. Порфирий Петрович.
4. Андрей Семёнович Лебезятников.
5. Семён Захарович Мармеладов. |
|--|--|

Б. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу... Шляпа на нём была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону.

В. Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами.

Г. Это был худосочный и золотушный человечек малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами, в виде котлет, которыми он очень гордился. Сверх того, у него почти постоянно болели глаза.

5. Дайте определение термина «герой-двойник». Можно ли назвать Родиона Раскольникова и Аркадия Свидригайлова двойниками? Обоснуйте свой ответ.

6. Кто такой Замётов?

А. Квартальный надзиратель.

В. Письмоводитель в полицейском участке.

Б. Доктор.

Г. Клиент-закладчик Алёны Ивановны

7. Выберите из предложенного списка средства создания образа Раскольникова. На примере двух или более покажите противоречивое отношение автора к герою.

А. Портрет.

Г. Мировоззрение.

Б. История жизни.

Д. Поступки.

В. Интерьер.

Е. Речевая характеристика.

8. В романе «Преступление и наказание» часто фигурирует цифра 7. Приведите примеры её использования автором на разных уровнях (сюжетном, композиционном, образном и т. д.)

9. К какому типу романов отнёс «Преступление и наказание» литературовед М. М. Бахтин? Объясните, что имел в виду учёный.

Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910)

Тест по творчеству Л.Н.Толстого

1 вариант.

1. Л.Н.Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это – как «Илиада»». Этот жанр:
а) поэма б) рассказ в) эпопея г) повесть
2. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:
а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.
б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.
в) Период войны 1805-1812 г.г.
г) 1812-1825г.г.
3. Реакционно – крепостнический сословный облик московской аристократии рельефно выявлен Л.Н.Толстым в эпизоде:
а) Встречи с царем в Слободском дворце в Москве.
б) Смотра войск перед Шенграбенским сражением.
в) Бородинского сражения.
4. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее)
а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.
б) патриотизм, боль за судьбу Родины.
в) интриганство, светское злоязычие
г) паразитизм и праздность
5. В каком эпизоде автор наиболее ярко показал двуличие царя, назвавшего Кутузова со злобным шипением: «Старый комедиант»:
а) на балу
б) во время приезда к армии после разгрома нашествия Наполеона.
в) во время смотра войск перед Аустерлицким сражением.
6. На примере какой семьи в романе Л.Н.Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений
а) Семья Безуховых
в) Семья Ростовых
б) Семья Болконских
7. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:
а) Пьера Безухова
б) Анатоля Курагина

в) Бориса Друбецкого.

8. Эпилог – это:

а) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения

б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке

в) относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения

9. Общая характеристика героя создается многими способами, один из которых – это мнение со стороны. По приведенным ниже характеристикам героев романа определите, кому они адресованы.

А.П.Шерер: «Надеюсь, что здесь его никто не приме, несмотря на его богатство»

Княжна Марья: «Мне показалось, что у него всегда было прекрасное сердце»

Князь Андрей: «Ты мне дорого именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»

а) Петр Кириллович Безухов

б) Андрей Николаевич Болконский

в) Михаил Илларионович Кутузов

г) Николай Ильич Ростов

10. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

а) Аустерлицкое сражение

б) Шенграбенское сражение

в) Бородинское сражение

г) Красненское сражение

11. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны:

Тест по творчеству Л.Н.Толстого

2 вариант

1. Годы жизни писателя.

а) 1905-1964 б) 1828-1910 в) 1802-1836 г) 1798-1864.

2. Л.Н.Толстой написал автобиографическую трилогию:

а) «Детство. Отрочество. Юность»

б) «Детство. Юность. Мои университеты.»

3. Кого имел в виду Д.Писарев в статье «Старое барство»:

а) Старого князя Болконского.

б) Старого графа Безухова.

4. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных

а) А.П.Шерер

б) Дома Ростовых

в) Дома князей Болконских.

5. Действие романа происходит во времена правления:

а) Александра 2

б) Николая 2

в) Александра 1

г) Екатерины 2.

6. Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее)

а) Графини Безуховой

б) Дарьи Дмитриевны Ахросимовой

в) Семьи Ростовых.

7. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:

а) Анатоля Курагина.

б) Бориса Друбецкого

в) Николая Ростова

г) Андрея Болконского

8. Кого из героев романа, типичного представителя первой четверти 19 века, А Герцен назвал «дрянью александровского поколения»:

а) А.Болконского

б) Б. Друбецкого

в) Д.Долохова

9. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова:

«Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу,...но против величайшего человека в мире... это нехорошо»

а) война 1805

б) война 1807

в) война 1812

г) война 1805-1807.

- 1) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того – свобода выбора занятий, то есть образа жизни»
- 2) «Ему пришло в голову, что ему – то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения»

а) Пьер Безухов б) Андрей Болконский

а) Пьер Безухов
б) Николай Ростов
в) А.Болконский

Л.Н.Толстой. «Война и мир»

1. Лев Толстой родился в _____ году.
2. Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье _____.
3. В партизанской отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком» _____.
4. Думал завоевать военную славу не получением наград при штабе, а своей храбростью в бою _____.
5. Приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу _____.

1 вариант.

А) на исторический факультет; В) на филологический факультет;
Б) на философский факультет; Г) на юридический факультет.

А) командовал батареями;
Б) награждён орденом Анны с надписью «за храбрость»;
В) вместе с группой офицеров организовал журнал «Солдатский вестник»;
Г) разработал проект о реформировании артиллерийских батальонов.

4. И. С. Тургенев писал: «...нельзя не сознаться, что с появлением... Толстой стал на первое место между всеми нашими современными писателями». О каком

произведении идёт речь?

- А) «Севастопольские рассказы»; В) «Анна Каренина»;
Б) «Война и мир»; Г) «После бала».

5. Соедините названия произведений и их жанр:

«После бала»	Повесть
«Детство»	Роман
«Война и мир»	Религиозный трактат
«Анна Каренина»	Драма
«Власть тьмы»	Роман-эпопея
«Исповедь»	Рассказ

6. Объясните смысл названия произведения «Война и мир». Можно ли говорить о многозначности заглавия?

7. Соедините имя героини и её внешнее описание:

- | | |
|---|--|
| 1) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густую чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее». | А. Наташа;
Б. Соня;
В. Элен;
Г. Жюли. |
| 2) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...» | |
| 3) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...» | |

8. Кто из героев стал для Пьера Безухова «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

9. В произведении «Война и мир» есть чёткое авторское деление на «любимых» и «нелюбимых» героев. Какой художественный приём Толстого, выявленный ещё критиком Н. Г. Чернышевским, помогает выявить авторскую позицию по отношению к персонажу? Назовите по 2-3 «любимых» и «нелюбимых» героя.

10. Согласны ли вы с утверждением академика Д. С. Лихачёва: «В Льве Толстом

сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы»? Для доказательства своей точки зрения обратитесь к тематике и проблематике одного из произведений писателя.

Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого.

2 вариант.

1. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в Ясную Поляну; В) в Севастополь;
Б) на Кавказ; Г) за границу.

2. Первое напечатанное произведение Л. Н. Толстого называется...

- А) «Утро помещика»;
Б) «Детство»;
В) «Казачи»;
Г) «Севастопольские рассказы».

3. С каким журналом Л. Н. Толстой сотрудничал в 50-е годы XIX века?

4. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) Вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем;
- Б) Это была единственная школа для крестьянских детей в России;
- В) Перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике;
- Г) Создал «Азбуку» для детей.

5. Соедините названия произведений и их жанр:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| «Севастополь в мае» | Повесть |
| «Отрочество» | Роман |
| «Война и мир» | Религиозный трактат |
| «Анна Каренина» | Драма |
| «Живой труп» | Роман-эпопея |
| «В чём моя вера?» | Рассказ |

6. Прочитайте фрагмент произведения «Война и мир»: «Малаша робко и радостно смотрела с печи на лица, мундиры и кресты генералов, одного за другим входивших в избу и рассказывавшихся в красном углу, на широких лавках под образами».

Назовите историческое событие, свидетельницей которого стала Малаша. С какой целью Толстой показывает его глазами крестьянской девочки?

7. Соедините имя героя и его внешнее описание:

- 1) « Он не носил усов, как и все А. Николай Ростов;

пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и всё вместе, а особенно в соединении с твёрдым, наглым и умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица».

Б. Пьер Безухов;
В. Фёдор Долохов;
Г. Андрей Болконский.

- 2) «... был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами лица».
- 3) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

8. Кого Лев Николаевич Толстой считал главным героем «Войны и мира»?

9. Какое изобразительно-выразительное средство является основным в произведении «Война и мир»? Приведите примеры использования данного тропа в названии, композиции, системе образов и т. п.

10. Согласны ли вы с утверждением литературного критика Н. Г. Чернышевского: «Глубокое знание тайных движений человеческой жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта»? Для доказательства своей точки зрения обратитесь к одному из произведений писателя.

Тема 2.7

Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова

Тест по творчеству Н.А. Некрасова

1 ВАРИАНТ

1) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

2) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

3) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) десять
- б) шесть
- в) девять
- г) семь

4) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

5) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

6) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев
- б) поп

в) Григорий Добросклонов

г) князь Утятин

7) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве

б) в Калинове

в) «в каком селе – угадывай»

г) в Петербурге

8) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины

б) песни

в) бывальщины

г) сказа

9) Кто сказал:

«Напутствуешь усопшего

И поддержать в оставшихся

По мере сил стараешься

Дух бодр! А тут к тебе

Старуха, мать покойника,

Глядь, тянется с костлявою

Мозолистой рукой...»?

- а) поп
- б) купец Алтынников
- в) Оболт-Оболдуев
- г) князь Утятин

10) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
- б) женская доля тяжелее мужской
- в) женская доля легче мужской
- г) женщина вообще никакой доли не имеет

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный,

Куда пропал народ?

Идут селом - на улице

Одни ребята малые,

В домах - старухи старые...

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Сельская ярмонка»
- г) «Счастливые»

12) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

- а) Яким Нагай
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирин
- г) Савелий

13) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьева
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

14) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) Матрена Тимофеевна

Тест по творчеству Н.А.Некрасова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н.Некрасова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1821 - 1877
- г) 1799 - 1837

2. О каком историческом событии идёт речь в стихотворении Н. А. Некрасова «Элегия».

Довольно ликовать в наивном увлеченье, –

Шепнула Муза мне.

– Пора идти вперёд:

Народ освобождён, но счастлив ли народ?

- а) О войне 1812года
- б) О крымской войне
- в) О восстании декабристов
- г) Об отмене крепостного права

3) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года
- б) пять лет
- в) десять лет
- г) двадцать лет

4) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Памяти Добролюбова»
- в) «Железная дорога»
- г) «Русские женщины»

5. Укажите название села, в котором проходила ярмарка, описанная в главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Сельская ярмарка».

- а) Иваньково
- б) Кузьминское
- в) Клин

г) Крутые Заводи

6. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

а) Меч-кладенец

б) Скатерть-самобранка

в) Сапоги-скороходы

г) Волшебный клубок.

7) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,

Демьян тузит Луку.

А два братана Губины

Утюжат Прова дюжег»

а) «Пролог»

б) «Поп»

в) «Счастливые»

г) «Помещик»

8) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого

б) помещика

в) крестьянку, Матрену Тимофеевну

г) попа

9) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий
- б) Ермил Гирин
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

10) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) Григория Добросклонова
- в) попа
- г) мужиков

11) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якова Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

12)) Кому адресованы строки:

«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника
Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову
- б) Ермилу Гирину
- в) Якому Нагому
- г) деду Савелию

13) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:
"Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка..."»

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьева
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

14) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой

б) Григорий Добросклонов

в) Ермил Гирин

г) Савелий

ОТВЕТЫ на тест по творчеству Н.А.Некрасова

1 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-а, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-б, 11-в, 12-г, 13-а, 14-г

2 вариант

1-в, 2-г, 3-г, 4-а, 5-б, 6-б, 7-а, 8-г, 9-а, 10-б, 11-б, 12-а, 13-а, 14-а

Тема 2.8

Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Тест по творчеству Фета и Тютчева

1. Фет родился в:

- а) 1817 году б) 1820 году в) 1840 году

2. Кто, по мнению исследователей поэта, был отцом Фета?

- а) Афанасий Фет б) Вильгельм Фёт в) Афанасий Шеншин

3. Какая фамилия была дана поэту при рождении?

- а) Фет б) Фёт в) Шеншин

4. Где получил образование Фет?

- а) в Московском университете
б) в Петербургском университете
в) в Военном училище

5. Где служил Фет?

- а) в Коллегии иностранных дел
б) в кавалерийском полку
в) нигде не служил

6. Почему Фет выбрал военную службу?

- а) чтобы вернуть потомственное дворянство
б) нравилось военное дело
в) ничего другого делать не умел

7. Кто был женой Фета?

- а) Мария Лазич б) Татьяна Кузьминская в) Мария Боткина

8. Каким способом вернул себе дворянство Фет?

- а) военной службой
б) женившись на богатой наследнице
в) поэзией

9. От чего отказался Фет ради возвращения дворянского титула?

- а) от поэзии б) от любимой девушки в) от военного дела

10. Когда умер А.А. Фет?

- а) 1892 б) 1876 в) 1887

11. Основные темы лирики А.А.Фета:

- а) тема любви б) тема природы в) тема родины

12. Чем необычно стихотворение «Шёпот, робкое дыханье»:

- а) безглагольность
- б) многозначность слова
- в) примитивность языка

13. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин Б) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев Г) А.А.Фет

14. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов Б) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев Г) А.А.Фет

15. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин Б) А.А.Фет В) Н.А.Некрасов Г) М.Ю.Лермонтов

16. Кто из поэтов родился на Орловщине?

- А) Фет, б) Тютчев, в) оба

17. Найдите соответствие:

Тютчев Фет Пушкин ----- Мария Наталья Елена

18. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является: а) антитезой б) эпитетом в) олицетворением

Литературный диктант

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Лирика

1. В 15 лет Ф.И.Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в _____.
2. Примером философской лирики является стихотворение Ф.И.Тютчева «Два _____».
3. Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и _____.
4. А.Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца _____.
5. А.Фет считается непревзойдённым певцом _____ и _____ в русской лирике.

Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

Литературный диктант

А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»

1. Съел сразу полведра огурцов _____.
2. Говорил: «Вся Россия – наш сад!» _____.
3. При отъезде в запертом доме забыли _____.
4. Прозвище «двадцать два несчастья» имел _____.
5. Обращался к шкафу с торжественной речью _____.

Тестовые задания по пьесе «Вишневый сад»

1. Что представляет собой по жанру произведение А.П. Чехова «Вишневый сад»:
 1. драма
 2. трагедия
 3. комедия
2. Девичья фамилия Л. А. Раневской:
 1. Гаева
 2. Раневская
 3. Заречная
3. «Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...» Кого это?
 1. конторщика Епиходова
 2. Фирса
 3. Симеонова-Пищика
4. Кому принадлежат слова: *«Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?*
 1. Лопахину
 2. Гаеву
 3. Трофимову
5. Чьи это слова: *«О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?*
 1. Лопахина
 2. Гаева
 3. Трофимова
6. Кого из героев «Вишневого сада» называли «облезлым барином»?

1. лакея Яшу
2. Гаева
3. Трофимова

7. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: *«Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?*

1. Гаеву
2. Лопахину
3. Трофимову

8. Чьи это слова: *«Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?*

1. Гаева
2. Трофимова
3. Яши

9. Чей род, по словам его представителя, происходит от лошади, которую Калигула ввел в Сенат?

1. Симеонова-Пищика
2. Лопахина
3. Гаева

10. Кто обладает даром чревоуещания?

1. Симеонов-Пищик
2. Шарлотта Ивановна
3. Варя

11. Кто о ком говорит следующие слова: *«Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает к нему на пути, так и ты нужен»?*

1. Трофимов о Лопахине
2. Лопахин о Трофимове
3. Фирс о Гаеве

12. Кому из героев пьесы принадлежат слова: *«Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?*

1. Лопахину

2. Гаеву

3. Фирсу

13. Чьи это слова: *«О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»?*

1. Ани

2. Раневской

3. Вари

14. Кому принадлежат слова: *«Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спяна... В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья»?*

1. Лопахину

2. Симеонову-Пищiku

3. Епиходову

15. Кто автор этих слов: *«Дачи и дачники — это так пошло, простите»?*

1. Раневская

2. Гаев

3. Шарлотта Ивановна

16. Кому принадлежат слова: *«Я стала тревожная, все беспокоюсь. Меня еще девочкой взяли к господам, я теперь отвыкла от простой жизни, и вот руки белые-белые, как у барышни. Нежная стала, такая деликатная, благородная, всего боюсь... Страшно так. И если вы, Яша, обманете меня, то я не знаю, что будет с моими нервами»?*

1. Шарлотте Ивановне

2. Варе

3. Дуняше

17. Кому из персонажей пьесы принадлежат слова: *«И когда папаша и мамаша умерли, меня взяла к себе одна немецкая госпожа и стала меня учить. Хорошо. Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я — не знаю... Все одна, одна, никого у меня нет и... и кто я, зачем я, неизвестно...»?*

1. Шарлотте Ивановне

2. Варе

3. Дуняше

18. Кому принадлежат слова о вишневом саде: *«О сад мой! После темной ненавистной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое»?*

1. Варя

2. Ане

3. Раневской

19. Кому из персонажей «Вишневого сада» принадлежат слова: *«О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»?*

1. Раневской

2. Лопахину

3. Епиходову

20. Кто и кому говорит: *«Надо быть мужчиной, в ваши годы надо понимать тех, кто любит. И надо самому любить... “Я выше любви!” Вы не выше любви, а просто, как вот говорит наш Фирс, вы недотепа»?*

1. Раневская Трофимову

2. Варя Епиходову

3. Шарлотта Яше

Темы сочинений по литературе 2-й половины 19 века

1. Почему Н. А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? (По пьесе Н. А. Островского «Гроза».)
2. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А. Н. Островского «Гроза».)
3. Основные мотивы и образы поэзии А. А. Фета.
4. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.
5. Тема любви в лирике Ф. И. Тютчева.
6. Картины народной жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Как представляют себе счастье герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
8. Образ крестьянки Матрены Тимофеевны в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Тема народа в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
11. Тема любви в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
12. Образ русского воина-труженика в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
13. Портрет как средство характеристики героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
14. Тема дружбы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
15. Женские образы в прозе И. С. Тургенева. (По одному из романов)

16. Трагизм образа Базарова. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

Тема 3.1

Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина

Тест по творчеству И.А.Бунина

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина

а) 1860-1904

б) 1865-1921

в) 1870-1953

г) 1899-1960

2. По социальному положению Бунин был:

а) купцом

б) дворянином

в) мещанином

г) разночинцем

3. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

а) родители

б) старший брат Юлий

в) гувернантки

г) сам разработал систему дальнейшего образования

4. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

а) роман "Жизнь Арсеньева"

б) цикл рассказов "Тёмные аллеи"

в) сборник стихов "Листопад"

г) рассказ "Суходол"

5. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

а) А.С. Пушкин

б) Ф.М. Достоевский

в) Л.Н. Толстой

г) Н.В. Гоголь

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- а) тема любви
- б) тема гармонии и красоты в природе
- в) тема России
- г) тема уходящего дворянского уклада

7. Как Бунин относился к революции?

- а) восторженно принимал и поддерживал
- б) был в растерянности
- в) отвергал и негодовал, считая её концом России
- г) был равнодушен

8. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- а) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
- б) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"
- в) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"
- г) 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

9. Автобиографический роман Бунина назывался:

- а) «Митина любовь»
- б) «Жизнь Арсеньева»
- в) «Суходол»
- г) «В Париже»

10. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- а) Англию
- б) Францию
- в) Америку
- г) Германию

11. Определите бунинскую манеру изображения природы

- а) документализм
- б) импрессионистичность
- в) натурализм
- г) схематизм

Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна

Вопросы по творчеству А.И.Куприна

А.И.Куприн «Гранатовый браслет»

1. Как рисует Куприн главную героиню рассказа, Веру Шеину?
2. Как был воспринят Верой и ее семьей подарок – гранатовый браслет? В чем его ценность? Каково символическое звучание этой детали?
3. Что говорит генерал Аносов о любви?
4. Кому и почему в рассказе сочувствует автор?
5. Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании настроения играет музыка?
6. В ком и как проявилось благородство, в ком и как – духовная нищета перед лицом большой и чистой любви?
7. Согласны ли вы с тем, что в рассказе изображен жестокий мир? Если да, то в чем вы эту жестокость увидели?
8. Как вы считаете, что является самым волнующим в рассказе?
9. Тема любви, в чем ее трагизм в данном рассказе?
10. Как повлияла смерть телеграфиста на Веру Шеину?
11. Почему история любви Желткова к княгине продолжает волновать и сегодня?

А.Куприн «Олеся»

1. Что вы узнали об Олесе? В чем заключается главное ее очарование?
2. Докажите, что Олеся показана у Куприна не просто на фоне природы, а как часть природы?
3. Почему любовь Олеси и «паныча» закончилась разлукой?
4. Кому вы симпатизируете больше – человеку цивилизации или людям природы? Докажите.
5. Чем закончилась повесть?
6. Какова основная мысль повести «Олеся»? Что хотел сказать автор? От чего хотел предостеречь?
7. Можно ли поведение Олеси и ее отношение к Ивану Тимофеевичу считать уроком нравственной красоты и благородства?
8. Какой художественный смысл имеет поэтическая деталь – оставленная в доме нитка красных бус?
9. Проследите, как живет в произведении мир природы и как соответствует его динамика различным моментам любви героев?

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни

Вариант 1 Разноуровневые задания по пьесе М.Горького «На дне».

1. Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.
2. Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.
3. Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?
4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?
5. Где, по – вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?
6. Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?
7. Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами? Почему Лука не пытается «утешить» Бубнова и Сатина?
8. С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?

Вариант 2. Разноуровневые задания по пьесе М.Горького «На дне».

1. Дайте обобщенную характеристику Костылеву и Василисе.
2. Теплится ли надежда у героев пьесы в экспозиции? Докажите.
3. Что такое монолог, диалог, полилог? Какова их роль в пьесе?
4. Восстановите событийный ряд пьесы. Какие события происходят на сцене, а какие – за «кулисами»?
5. Странник недаром носит имя одного из апостолов Христа. Что он обещает, к чему призывает? Почему ни одно из обещаний не приносит пользы обитателям «дна»?
6. При каких обстоятельствах Сатин произносит свой монолог о человеке? Чем мотивирована его отповедь Барону? Осуждает или защищает Луку в своем монологе Сатин?
7. Почему так привлекателен жизненный вывод Луки о праведной земле: «если веришь, то есть»?
8. Так что нужнее: истина или сострадание? Чья позиция – Луки или Сатина – вам ближе?
9. Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку после ухода старика?

Вариант 3. Разноуровневые задания по пьесе М.Горького «На дне».

1. Изменилась ли жизнь ночлежников с появлением Луки?
2. Для чего живут герои? О чем мечтают обитатели «дна»?
3. Как утешает Лука ночлежников? Как они относятся к его словам?
4. Что привлекает в облике и суждениях Луки? Что вы принимаете в нем?
5. Есть ли вина Луки в том, что произошло в последних сценах?
6. Меняются ли в пьесе Актер, Пепел, Настя? Как и почему?
7. Нужна ли ложь слабым? Всегда ли жалость, сопереживание, сострадание унижительны?
8. Необходим ли в пьесе спор о Правде и Человеке? Как вы относитесь к участникам спора и их позиции?
9. Почему именно Сатину Горький доверил важный монолог о человеке

Вариант 4.Разноуровневые задания по пьесе М.Горького «На дне».

1. Какое событие опрокинуло все иллюзии, посеянные Лукой?
2. Что изменилось в жизни ночлежников после убийства Костылева и исчезновения Луки?
3. Судьбы каких героев вас особенно потрясли и почему?
4. Так что же нужнее: истина или сострадание?
5. Определите композиционные элементы пьесы.
6. Каков итог спора о правде?
7. В чем новаторство Горького – драматурга?
8. В чем философский смысл пьесы?
9. 9.Выделите повторяющиеся, зеркально отражающиеся эпизоды в пьесе. Какова их роль в композиции произведения?

Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители

Тест по литературе «Серебряный век» русской поэзии»

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- 1) золотой век
- 2) бронзовый век
- 3) медный век
- 4) нет правильного ответа

3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

4. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

7. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

- 1) модернизм
- 2) эгофутуризм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

8. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

- 1) имажинизм
- 2) футуризм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

9. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

- 1) имажинизм
- 2) футуризм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

10. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

11. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- 1) В. Маяковский
- 2) З. Гиппиус
- 3) С. Есенин
- 4) А. Белый

12. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

13. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) имажинистов
- 4) футуристов

14. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- 1) акмеистов
- 2) имажинистов
- 3) футуристов
- 4) символистов

15. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

16. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

Тема 3.5 А.А.Блок Лирика. Поэма «Двенадцать»

Тест по творчеству А.А.Блока

1. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество А. Блока?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) имажинизм.

2. К какому периоду «трилогии вочеловечения» А. Блока относится цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) теза; б) антитеза; в) синтез.

3. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

а) «Стихи о Прекрасной Даме»; б) «Город»; в) «Ямбы»; г) «Снежная маска»

4. Какое из перечисленных произведений не принадлежит А. Блоку?

а) На поле Куликовом; б) «Выхожу один я на дорогу...»; в) «Вхожу я в тёмные храмы...»; г) «Скифы».

5. Укажите соответствия (цифра – буква), к какому жанру относятся следующие произведения А. Блока:

1. «Интеллигенция и революция» а) стихотворение

2. «Ямбы» б) поэма

3. «Двенадцать» в) статья

4. «Сытые» г) цикл стихотворений

6. Какая тема раскрывается в стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе...»?

а) тема героического прошлого России; б) тема смерти; в) тема любви; г) тема поэта и поэзии.

7. Назовите средство художественной выразительности, используемое А. Блоком в следующем отрывке: «Город в красные пределы / Мёртвый лик свой обратил, / Серо-каменное тело / Кровью солнца окатил».

8. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?

а) 1905; б) 1907; в) 1918; г) 1920.

9. Кто из героев поэмы «Двенадцать» из ревности убивает свою возлюбленную?

а) Петруха; б) Андрюха; в) Буржуй; г) Ванька.

10. Какой жанровой формы не встречается в поэме «Двенадцать»?

а) частушка; б) ода; в) марш; г) солдатская песня.

Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского

Тест по творчеству В.В.Маяковского

1. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество В. Маяковского?

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) символизм
- г) имажинизм

2. В каком из произведений В.В. Маяковского выражается идея обличения бюрократизма?

- а) «Прозаседавшиеся»
- б) «Послушайте!»
- в) «Клоп»
- г) «Левый марш»

3. Какое стихотворение В. Маяковский в 1918 году посвятил революционным матросам?

- а) «Левый марш»
- б) «Стихи о советском паспорте»
- в) «Революция»
- г) «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».

4. Какое из произведений *не принадлежит* В. Маяковскому?

- а) «Нате!»
- б) «Жираф»
- в) «Ода революции»
- г) «О дряни»

5. К какому жанру относятся произведения «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю»?

- а) поэма
- б) лирическое стихотворение
- в) пьеса
- г) ода

6. Какая тема раскрывается в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»?

- а) тема любви
- б) тема революции
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема родины

7. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Взъярённый, / на заседание / *врываюсь лавиной...*».

8. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «*Угрюмый дождь* *скосил глаза...*».

9. Назовите стилистический приём, использованный Маяковским в следующем фрагменте: «*Упал двенадцатый час, / как с плахи голова казнённого*».

10. Какое название имела предсмертная записка В. Маяковского?

а) «Всем!»

б) «Вам!»

в) «Послушайте!»

г) «Во весь голос»

Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина

Тест по творчеству С.Есенина

1 вариант

1.Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С.Есенин в журнале «Мирок»:

- а) «Аристон»
- б) «Человек без селезенки»
- в) «Артем Веселый»

2.Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи?

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»

- а) В.Брюсов
- б) А.Блок
- в) А.Ахматова

3.Назовите литературное течение, которое возглавил С.Есенин

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) имажинизм

4.Произведение какого русского писателя первой трети 19 в вдохновило Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»?

- а) лирические отступления из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина;
- б) лирические отступления о юности из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя;
- в) философские рассуждения Печорина из «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова.

5.Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»

- а) элегия
- б) ода
- в) послание

6.Назовите художественный прием в выделенных сочетаниях.

Схимник-ветер шагом осторожным

Мнет листву по выступам дорожным

И целует на рябиновом кусту

Язвы красные незримому Христу.

7.Укажите, какая поэма С.Есенина является автобиографической

- а) «Чёрный человек»
- б) «Анна Снегина»
- в) «Пугачёв»

- 8.Какое из перечисленных стихотворений С.Есенина стало народной песней?
- А) «Письмо к женщине»
 - б) «Собака Качалова»
 - в) «Отговорила роща золотая»
- 9.Какое произведение С.Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С.Пушкина «Вновь я посетил» (В этом стихотворении Есенин затрагивает тему смены поколений)
- а) «Русь советская»
 - б) «Письмо к матери»
 - в) «По-осеннему кычет сова»
- 10.Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»
- а) последовательная
 - б) зеркальная
 - в) кольцевая
- 11.Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?
- а) торжественный слог, использование архаизмов;
 - б) метафоричность и цветочные эпитеты;
 - в) ораторская интонация, акцентный стих.

Тест по творчеству С.Есенина

2 вариант

- 1.Есенин был родом из:
- а) Таганрога
 - б) Москвы
 - в) с.Константиново
- 2.Какое прозвище получил С.Есенин в писательских кругах?
- а) деревенский поэт
 - б) Рязанский Лель
 - в) последний поэт деревни
- 3.Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.
- а) «Явь»
 - б) «Москва Кабацкая»
 - в) «Радуница»
- 4.Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина

а) тема любви

б) тема Родины, России

5. Определите каково мироощущение лирического героя ранних стихов Есенина

а) герой ощущает враждебность окружающего мира;

б) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка;

в) герой находится в гармонии с окружающим миром

6. Укажите, какой символ наступающий на деревню городской цивилизации встречаются в стихах Есенина

а) «железный конь»

б) жеребенок, бегущий за поездом

в) агитки Бедного Демьяна

7. Определите художественный прием в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.

а) гипербола

б) аллегория

в) метафора

8. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

а) Айседора Дункан

б) Галина Бениславская

в) Зинаида Райх

9. Назовите стихотворение С. Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»

а) «Цветы мне говорят: прощай...»

б) «До свиданья, друг мой, до свиданья....»

в) «Отговорила роща золотая...»

10. Какая тема является сюжетообразующей в поэме Есенина «Анна Снегина»?

а) тема революции

б) тема юношеской любви

в) тема преобразований в деревне

11. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике

а) «Русь уходящая»

б) «Не жалею, не зову, не плачу»

в) «Хороша была Танюша»

Контрольная работа по творчеству С. Есенина

1. Какие стихи Сергей Есенин посвятил «братьям наши меньшим»?
2. Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных.
3. Как изображает Есенин природу?
4. Согласны ли вы с мнением, что ранние стихи С. Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Обоснуйте свой ответ.
5. Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства выразительности вы встречали в ранних стихах поэта?
6. Какой предстает жизнь деревни в ранних стихах Есенина?
7. Можно ли по ранней поэзии Есенина судить о том, как жила деревня, какие процессы в ней происходили?
8. Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?
9. Какие стихи Есенина о родине показались вам наиболее значительными, интересными?
10. *Что «новое, неизвестное, молодое» отмечает в стихотворении «Русь Советская» С.Есенин? Согласны ли вы, что Есенин, судя по этому стихотворению, не находил себе места в этом новом? Обоснуйте свой ответ.
11. *Согласны ли вы с тем, что, рассказывая о себе хулигане, поэт притворяется? Обоснуйте свой ответ.
12. *Как вы понимаете определение «декаданс»? Согласны ли вы с мнением, что «Москва кабацкая» демонстрирует «элементы общественного и литературного декаданса»? Аргументируйте свой ответ.
13. *Согласны ли вы с тем, что даже в самых «кабацких» стихах. Есенин остается нежным лириком? Обоснуйте свой ответ.

*** Задания повышенной сложности**

Раздел 4

«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой

Проверочная работа по творчеству М.Цветаевой

1. Для лирики Цветаевой характерно присутствие
А) интуитивного и рационального; Б) интуитивного; В) рационального.
2. М. Цветаева – поэт
А) вне течений; Б) акмеизма; В) символизма.
3. «Цветаева внесла в поэзию «повседневность», «непосредственные черты». Кто отозвался так о первой книге стихов М.Цветаевой? Как называлась книга? Во сколько лет была издана?
А) Н.Гумилёв Б) М.Волошин В) В.Брюсов
4. Кому адресованы строки стихотворения М. Цветаевой?

Мне нравится, что Вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не Вами...

5. Кому посвящён цикл «Лебединый стан»?
А) Белой гвардии;
Б) Красной армии
В) Русским женщинам.
6. Выявите основные поэтические манеры М. Цветаевой в приведённом стихотворном отрывке:

Тише, хвала!

Дверью не хлопать

Слава!

Стола

Угол и локоть.

Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой

Тест по творчеству А.А.Ахматовой

1. К какой группировке относилась А. Ахматова в ранний период своего творчества?

а) старшие символисты; б) младосимволисты; в) акмеисты; г) кубофутуристы.

2. Как назывался первый сборник стихотворений А. Ахматовой?

а) «Чётки»; б) «Вечер»; в) «Белая стая»; г) «Anno Domini»

3. Какое из нижеприведённых стихотворений А. Ахматовой посвящено Блоку?

а) «Я пришла к поэту в гости...»; б) «Смуглый отрок бродил по аллеям...»; в) «Ты всегда таинственный и новый...»; г) «Он, сам себя сравнивший с конским глазом...».

4. В какую поэму включено стихотворение «Приговор»?

а) «У самого моря»; б) «Путём всяя земли»; в) «Русский Трианон»; г) «Реквием».

5. Как назывался литературный кружок, в котором Ахматова была секретарём?

а) «Чётки»; б) «Цех поэтов»; в) «Гилея»; г) «Центрифуга».

6. Какое из произведений *не* принадлежит А. Ахматовой?

а) «Любовь»; б) «Мужество»; в) «Мне нравится, что вы больны не мной...»; г) «Муза».

7. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в следующих строках:

«Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки».

8. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«Это – выжимки бессонниц, / Это – свеч кривых нагар, / Это – сотен белых звонниц / Первый утренний удар...».*

9. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«...В тот навсегда опустошенный дом, / Откуда унеслась стихов сожженных стая».*

10. В каком произведении Ахматова пишет о том, каким видит свой будущий памятник: *«И пусть с неподвижных и бронзовых век, / Как слёзы струится подтаявший снег»?*

а) «Реквием»; б) «Поэма без героя»; в) «Смятение»; г) «Путём всяя земли».

Ответы на тест по творчеству А.А. Ахматовой

1–в	6–в
2–б	7–художественная деталь
3–а	8–анафора / единоначатие
4–г	9–метафора
5–б	10–а

Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков

Тест по роману М.А.Булгакова « Собачье сердце»

1. В каком году М. А. Булгаков написал свой роман "Собачье сердце"?

1912.

1918.

1925.

1937.

2. Кто, по мнению Шарика, является самой гнусной мразью из всех пролетариев?

Швейцары.

Дворники.

Повара в столовых нормального питания.

Дрессировщики котов в цирке.

3. Что во времена Булгакова любовники имели обыкновение дарить машинисточкам IV-го разряда?

Фланелевые панталончики.

Духи "Заря Интернационала".

Конфеты "Знамя революции".

Фильдеперсовы чулочки.

4. Какой колбасой профессор Преображенский подманивал Шарика?

Особенной краковской.

Докторской.

Ливерной.

Конской.

5. Что Шарик запланировал сделать с чучелом совы?

Показать, где раки зимуют.

Разъяснить.

Разоблачить контру.

Познакомить с Кузькиной матерью.

6. Какой орган Филипп Филиппович пообещал вставить любовнице карточного шулера Морица?

Мозжечок лани.

Собачье сердце.

Яичники обезьяны.

Молочные железы яловой телушки.

7. Какие закуски, по мнению профессора, должен использовать с водкой уважающий себя человек?

Холодные.

Горячие.

Домашнего приготовления.

После первой не закусывать.

8. Чем, по мнению Преображенского, ни в коем случае нельзя заниматься перед обедом?

Петь хором революционные песни.

Коллективно бороться с разрухой.

Ходить в гости к соседям без калош.

Читать советские газеты.

9. Любимая опера Филиппа Филипповича:

Аида.

Фигаро.

Калигула.

Кармен.

10. Какие органы заменили Шарику при операции?

Головной, спинной и костный мозг.

Сердце и голосовые связки.

Семенные железы и гипофиз.

Голову и лапы.

11. От чего с профессором случился глубокий обморок, описанный в дневнике Борменталья?

От нежелания уступить часть своей квартиры жилтовариществу.

Из-за низких норм питания при действующей карточной системе.

После доноса в органы безопасности, написанного Швондером.

Шарик впервые обругал Преображенского по матери.

12. Профессия Клима, донора трансплантированных органов:

Игра на балалайке по трактирам.

Внештатный корреспондент газеты "С балалайкой вперед!"

Тапер в ресторане пролетарского питания.

Комендант женского общежития Культпросвета.

13. Что Швондер считал для человека самой важной вещью на свете?

Пролетарское происхождение.

Преданность делу революции.

Документ.

Должность.

14. Что предложил Шариков в качестве альтернативы идеям Энгельса и Каутского?

В целях перевоспитания заставить всех профессоров и их пособников по вечерам петь хором.

Активнее проводить индустриализацию промышленности и коллективизацию сельского хозяйства.

Напечатать столько денег, чтобы все стали богатыми.

Взять все, да и поделить.

15. Что стыдливо прикрывал руками доктор Борменталь в ночь, когда в квартиру прибыли милиция, следователь и Швондер?

Незастегнутый гульфик.

Горло без галстука.

Прыщик на кончике носа.

Икринки черной икры, случайно прилипшие к манишке.

Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Тест по творчеству М.А.Шолохова.

1 вариант

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

а) 1905-1984

б) 1895-1950

в) 1900-1985

г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

а) Лазоревая степь

б) «Донские рассказы»

в) «Чужая кровь»

г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

а) купечество

б) крестьянство

в) казачество

г) дворянство

В каком году состоялся литературный дебют Шолохова?

а) 1922;

б) 1923;

в) 1925.

2. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»?

а) «Октябрь»;

б) «Новый мир»;

в) «Дон».

3. Какой премии был удостоен Шолохов за роман «Поднятая целина»?

а) Сталинской;

б) Нобелевской;

в) Ленинской.

Роман «Тихий Дон»

4. В каком году начинается действие романа «Тихий Дон»?

а) 1912; б) 1913; в) 1914.

5. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

а) потому что у них был необузданный характер?

б) потому что они были отчаянно храбры

в) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

6. Когда состоялась свадьба Григория и Натальи?

а) В Пасху;

б) в мясоед;

в) в Рождество.

7. Где получил Григорий свое первое ранение?

а) Под г. Каменка-Струмиловом;

б) под г. Луцком;

в) под г. Новороссийском.

8. Каким воинским подразделением командовал Григорий в Конной армии Буденного?

а) взводом;

б) эскадроном;

в) дивизией.

9. В какой войне участвовал Прокофий Мелехов?

а) в русско-турецкой 1828—1829 годов;

б) в Крымской;

в) в русско-турецкой 1877—1878 годов.

10. В каком из исторических событий участвовал Евгений Листницкий?

а) Брусиловский прорыв;

б) взятие Перекопа;

в) Ледяной поход.

11. Кто из жителей хутора Татарский получил офицерский чин?

а) Григорий Мелехов, Прохор Зыков, Илья Бунчук;

б) Григорий и Петр Мелеховы, Митька Коршунов;

в) Григорий и Петр Мелеховы, Евгений Листницкий.

12. Найдите среди перечисленных персонажей историческое лицо.

а) Илья Дмитриевич Бунчук, Иосиф Давыдович Штокман, Михаил Васильевич Кривошлыков;

б) Калмыков, Павел Кудинов, Капарин;

в) Листницкий, Лукомский, Котляров;

г) Чернецов, Степан Астахов, Атарщиков;

д) Зыков, Подтелков, Мохов;

е) Погудко, Полковников, Яков Подкова.

13. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а) Первой мировой войны

б) гражданской войны

в) Великой Отечественной войны

г) установления советской власти

14. Какова судьба Аксиньи в романе?

А) погибает от случайной пули

Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория

В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

15. Описания каких персонажей приведены?

а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;

б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;

в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»;

г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.

16. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного

б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину

17. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

а) героизм Красной Армии в) трагедию народа

б) героизм белых г) ее неизбежность

18. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

19. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

20. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

Тест по творчеству М.А.Шолохова

2 вариант

1. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?

а) «Продкомиссар»;

б) «Нахаленок»;

в) «Родинка».

2. Кто из писателей помог Шолохову опубликовать первую книгу романа?

а) А. Фадеев;

б) М. Горький;

в) А. Серафимович.

3. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?

а) 1958;

б) 1965;

Роман «Тихий Дон»

4. Каков примерный возраст Григория Мелехова в конце романа?

а) 28; б) 37; в) 46.

5. Слово «казак» - тюркского происхождения. Что оно обозначает в переводе на русский язык?

а) разбойник

б) воин

в) земледелец

г) удалец

6. В каком полку начинает службу Григорий?

а) В Атаманском;

б) в 12-м Донском;

в) в 11-м гусарском Изюмском.

7. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

а) как к бессмысленной, жестокой войне

б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий

в) как к противному человеческому разуму явлению

г) как к трагическим, но неизбежным событиям

8. Обладателем каких наград стал Григорий в период Первой мировой войны?

а) Георгиевский крест 4-й и 3-й степени;

б) «Полный бант» (Георгиевский крест всех четырех степеней);

в) Георгиевское оружие «За храбрость».

9. Кем Аксинья нанимается служить в Ягодном?

а) горничной;

б) прачкой;

в) черной стряпухой.

10. Какова рабочая специальность Штокмана?

а) слесарь;

б) машинист;

в) кузнец.

11. Что подарил командир конной разведки Мишке Кошевому после взятия Таганрогским полком станицы Каргинской?

а) именной револьвер;

б) часы с цепочкой;

в) пашку.

12. Кто из названных героев может быть отнесен к «иногородним»?

а) Федот Бодовсков;

б) Валет;

в) Семен Ахваткин.

13. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

а) показать героизм народа

б) показать, что делает с человеком война,

в) показать бессмысленность войны

г) поднять дух народа

14. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в

а) 1928 г., в) 1940 г.

б) 1932 г. г) в 1946 г.

15. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а) Николай II в) Каледин

б) Корнилов г) Долохов.

16. Узнайте героя по портрету.

а) «Под черной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка. Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высывались, поднимаясь вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди, пуговками торчали остренькие соски».

б) «От потрескавшегося козырька казачьей слинявшей фуражки падала на черные веки закрытых глаз черная тень; от тени морщины щек казались глубже, седая борода отливала сизью. По пальцам, скрещенным над костылем, по кистям рук, по выпуклым черным жилам шла черная, как чернозем в логу, медленная в походе кровь».

в) «Из узеньких щелок желто масляется круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим».

г) «Был он коренаст, одинаково широк и в плечах и в бедрах, оттого казался квадратным; на чугунно-крепком устое сидела плотная, в кирпичном румянце, шея, и странно выглядела на этой шее красивая в посадке небольшая голова с женским очертанием матовых щек, маленьким упрямым ртом и темными глазами под золотистой глыбой курчавых волос».

д) «На большом, чуть рябоватом выбритом лице его светлели заботливо закрученные усы, смоченные волосы были приглажены расческой, возле мелких ушей взбиты, с левой стороны чуть курчавились начесом. Он производил бы приятное впечатление, если бы не крупный приподнятый нос да глаза. На первый взгляд не было в них ничего необычного, но, присмотревшись, Григорий почти ощутил их свинцовую тяжесть. Маленькие, похожие на картечь, они светлели из узких прорезей, как из бойниц, приземляли встречный взгляд, влеплялись в одно место с тяжелым мертвячим упорством».

е) «Она была... полна той тугой полнотой, которая присуща всем здоровым, физического труда девушкам, — может быть, немного сутула и, пожалуй, даже некрасива, если б не большие синие глаза, диковинно красившие всю ее... У нее от напряжения (неловко было управляться с волосами, не скинув платка) чуть шевелились просвеченные низким солнцем розовые ноздри. Линии рта были мужественны и в то же время — детски нежны. На приподнятой верхней губе темнел крохотный пушок, четче оттеняя неяркую белизну кожи».

17. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;

б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;

в) «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;

г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

18. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

19. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

20. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

Тест по творчеству М.А.Шолохова

3 вариант

1. В каком писательском объединении состоял Шолохов?

а) Пролеткульт;

б) РАПП;

2. В каком году роман «Тихий Дон» впервые вышел отдельной книгой?

а) 1938;

б) 1941;

в) 1953.

3. Кто из российских кинорежиссеров снял больше всего фильмов по произведениям М. А. Шолохова?

а) С. Бондарчук;

б) С. Герасимов;

в) А. Иванов.

Роман «Тихий Дон»

4. Как звали мать Григория Мелехова, Ильиничну?

а) Мария;

б) Василиса;

в) Евдокия.

5. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»?

а) на хуторе Татарском

б) в станице Вешенской

в) в селе Ягодное

г) на хуторе Гремячий Лог

6. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

а) образ Аксиньи

б) образ Натальи

в) образ Ильиничны

г) образ Дарьи

7. В какой армии служил первый убитый Григорием солдат?

а) в немецкой;

б) в австрийской;

в) в румынской.

8. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?

а) казачья аристократия (кулаки)

б) крепкие казаки (середняки)

в) худородные казаки (бедняки)

9. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

а) гордости

б) трудолюбия

в) сострадания

г) бессмысленной жестокости

10. Какое звание получил Григорий после отстранения от командования дивизией в период расформирования повстанческих частей?

а) полковник;

б) младший урядник;

в) сотник.

11. В какой стране оказался Степан Астахов, попав в плен?

а) в Австрии;

б) во Франции;

в) в Германии.

12. Где получил образование Евгений Листницкий?

а) в учительском институте;

б) в Московском университете;

в) в кадетском корпусе.

13. С кем из земляков Григорий Мелехов поступил в армию Буденного?

а) С Прохором Зыковым;

б) с Христоней;

в) с Аникушкой.

14. Найдите среди перечисленных персонажей историческое лицо.

а) Илья Дмитриевич Бунчук, Иосиф Давыдович Штокман, Михаил Васильевич Кривошлыков;

б) Калмыков, Павел Кудинов, Капарин;

в) Листницкий, Лукомский, Котляров;

г) Чернецов, Степан Астахов, Атарщиков;

д) Зыков, Подтелков, Мохов;

е) Погудко, Полковников, Яков Подкова.

15. Жанр «Тихого Дона» это:

а) повесть в) роман-эпопея

б) роман г) исторический роман

16. В каком чине вышел в отставку отец Григория, Пантелей Мелехов?

- а) есаул в) поручик
- б) сотник г) старший урядник

17. Фамилия Натальи до замужества:

- а) Мелехова в) Астахова
- б) Коршунова г) Кошечкина

18. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

- а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшаяся... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
- б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;
- в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;
- г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

19. Описания каких персонажей приведены?

- а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;
- б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;
- в) «Из узеньких щелок желто масляются круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчком, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»;
- г) «вислый коршуначий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.

20. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

Вопросы по роману М.Шолохова «Тихий Дон»

1. Как бы вы определили основную проблематику романа?
2. Судьба Григория Мелихова.
 - Какой смысл вкладывает Шолохов, говоря о Григории «добрый казак»?
 - Почему главным героем выбран Григорий?

- В каких эпизодах полнее всего раскрывается яркая, незаурядная личность Григория?
(перечислите их)

- Как вы считаете, человек зависит от обстоятельств или сам делает свою судьбу?

3. Григорий и Аксинья.

- Как относятся жители хутора к любви Григория и Аксиньи?

- Их отношения – любовь или «беззаконная страсть»?

- Верно ли, что Григорий и Аксинья – жертвы своей любви-страсти?

- Какую роль играет противопоставление двух героинь романа – Натальи и Аксиньи?

4. С каким романом в русской литературе можно сопоставить роман «Тихий Дон»?

Почему?

Раздел 5

«Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века

Тема 5.1

«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.

Исповедальность лирики А. Т. Твардовского

Тест. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака

Вариант I.

1. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так: А. «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего», Б. «Книга – источник знаний», В. «Искусство для искусства»
2. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:
А. «Близнец в тучах», Б. «Поверх барьеров», В. «Сестра моя – жизнь»
3. Стихи Пастернака порождены:
А. разочарованием в Советской власти, в революции, Б. неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой, В. поисками смысла жизни и творчества
4. Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для поэта:
А. природа, Б. судьба, В. вечность
5. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:
А. семейная драма, Б. разлука героев, В. любовный роман
6. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:
А. человек и история, Б. место человека в истории, В. роль личности в истории
7. Для Пастернака поэзия:
А. органическая функция счастья человека, Б. необозримое пространство, В. гармония души и тела
8. Программным стихотворением Пастернака по праву считают:
А. «Гамлет», Б. «Зимняя ночь», В. «Всё сбылось»
9. По Пастернаку, «цель творчества» – это:
А. успех, Б. шумиха, В. самоотдача
10. От какой премии отказался Б.Л.Пастернак:
А. Ленинской, Б.Нобелевской, В. Сталинской

Тест по стихотворению Б.Л. Пастернака «Рассвет»

Вариант II.

Ты значил все в моей судьбе.

Потом пришла война, разруха,

И долго-долго о тебе

Везде встают, огни, уют,

Пьют чай, торопятся к трамваям.

В течение нескольких минут

Ни слуху не было, ни духу.

Вид города неузнаваем.

И через много-много лет
Твой голос вновь меня тревожил.
Всю ночь читал я твой завет
И как от обморока ожил.

В воротах вьюга вяжет сеть
Из густо падающих хлопьев,
И чтобы вовремя поспеть,
Все мчатся недоев-недопив.

Мне к людям хочется, в толпу,
В их утреннее оживленье.
Я все готов разнести в щепу
И всех поставить на колени.

Я чувствую за них за всех,
Как будто побывал в их шкуре,
Я таю сам, как тает снег,
Я сам, как утро, брови хмурю.

И я по лестнице бегу,
Как будто выхожу впервые
На эти улицы в снегу
И вымершие мостовые.

Со мною люди без имен,
Деревья, дети, домоседы.
Я ими всеми побежден,
И только в том моя победа.

1. В какое произведение вошло стихотворение «Рассвет»:

1) «Доктор Живаго», 2) «Близнец в тучах», 3) «Детство Люверс»

2. Ведущей темой стихотворения является тема:

- 1) победы над обстоятельствами жизни,
- 2) приятия жизни как чуда Воскресения,
- 3) тема слияния прошлого и настоящего, общего и личного, минутного и вечного, разума и чувства.

3. Героя стихотворения можно соотнести с библейским героем из притчи:

1) о блудном сыне, 2) о воскресении Лазаря, 3) о сеятеле

4. Лирический герой стихотворения:

- 1) равнодушен к жизни,
- 2) ищет путь к обновлению жизни,
- 3) верит в бессмертие души

5. Из первой строфы выпишите фразеологизм: _____

6. Из второй строфы выпишите слово, обозначающее «наставление, совет потомкам»:

7. Какое средство художественной выразительности использует автор в 7 строфе:

8. Укажите название изобразительного средства, которое поэт использует в «деревья, дети, домоседы»: _____
9. Определите вид рифмы, использованной в стихотворении: _____
10. Определите стихотворный размер: _____

Тест по лирике Б.Л. Пастернака

Вариант III.

1. Какой награды был удостоен Б.Л.Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
- А) Ленинской премии в области литературы;
- Б) международной премии «Этна Таормина»;
- В) Нобелевской премии.
2. Назовите черты, отличающие лирику Б.Л.Пастернака от поэзии его современников, делающие его произведения оригинальными, неповторимыми:
- А) пафосность, гражданственность;
- Б) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность;
- В) публицистичность, идеологическая направленность;
- Г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления.
3. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л.Пастернака?
- А) гражданственная лирика;
- Б) урбанистические мотивы;
- В) сочетание, переплетение мотивов;
- Г) любовная лирика;
- Д) назначение поэзии;
- Е) христианские, евангельские мотивы.
4. Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении?
- А) тема любви и страсти;
- Б) урбанистические мотивы;
- В) мотивы творчества;
- Г) мотив природы.
5. Проанализируйте стихотворение «Во всем мне хочется дойти...», открывающее сборник «Когда разгуляется». С помощью каких художественных средств автору удастся передать ощущение напряженности переживания, взволнованную, словно задыхающуюся интонацию?

- А) метафоричность;
- Б) гипербола;
- В) повторы и перечисления явлений и понятий;
- Г) анафора;
- Д) метонимии.

6. В чём заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»?

- А) специфика понимания образа креста;
- Б) философичность;
- В) использование рефрена;
- Г) использование символики.

7. Русские поэты и писатели начала XX века по-разному отнеслись к революционным событиям. Соотнесите фамилию писателя и его отношение к «революционным бурям»:

1) «Моя революция»;	А) А.А.Блок;
2) «По-своему, с крестьянским уклоном»;	Б) И.А.Бунин;
3) революция – народное возмездие, социальное и духовное;	В) В.В.Маяковский;
4) решительно и резко осудил	Г) С.А.Есенин.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ А.Т.ТВАРДОВСКОГО

1 уровень. Ответить на вопросы.

1. Кто такой А.Твардовский?
2. Какие награды имел поэт?
3. Какие учебные заведения окончил?
4. Сыграла ли роль родителей в определении жизненного пути?
5. Какой общественной работой занимался Твардовский?

2 уровень:

6. Перечислите тематику стихов поэта.
7. Напишите 3 вопроса по содержанию одной поэмы Твардовского.
8. О каком стихотворении эти слова?

«Удивительное стихотворение. Ведь всего–навсего одна и та же незаконченная фраза.

И слова-все до одного обычные, ни одного по видимости поэтичного. А возникло из этих обиходных слов чудо поэзии...»

9. В каком из стихотворений поэт завещает нам счастливыми быть?

10. Как вы понимаете слова Твардовского «Я жил, я был - за все на свете я отвечаю головой...»

3 уровень.

11. Прочитайте стихотворение «Полночь в мое городское окно...» 1967 г.

Полночь в мое городское окно

Входит с ночными дарами:

Позднее небо полным-полно

Скученных звезд мирами.

Мне еще в детстве, бывало в ночном,

Где-нибудь в дедовском поле

Скопища эти холодным огнем

Точно бы в темя кололи.

Сладкой бессонницей юность мою

Звездное небо томило:

Где бы я ни был, казалось, стою

В центре вселенского мира.

В зрелости так не тревожат меня

Космоса дальнего свету,

Как муравьиная злая возня

Маленькой нашей планеты.

12. Определите тему стихотворения.

13. Какие периоды жизни человека показаны?

14. Почему возня названа «муравьиной?»

15. Почему именно звезды стали точкой отсчета в жизни поэта?

16. Какими словами поэт называет звезды?

17. Что волнует в зрелости лирического героя?

18. Посоветуйте своим одноклассникам почитать Твардовского.

Составьте 5 предложений, чтобы у других появилось желание почитать стихи поэта.

Тест на знание биографии и творчества А.Т.Твардовского

1. Укажите даты жизни А.Т.Твардовского:

- а) 1903-1971
- б) 1910-1971
- в) 1907-1975
- г) 1900-1969
- д) 1901-1999

2. Кто был другом и наставником Твардовского, поддерживавшим юного поэта в его начинаниях?

- а) В.М.Шукшин
- б) И.А.Бунин
- в) С.А.Есенин
- г) Н.А.Клюев
- д) М.В.Исаковский

3. В какой из нижеперечисленных поэм А.Т.Твардовского главный герой находит своё счастье в колхозе родного села?

- а) «Страна Муравия»
- б) «Василий Тёркин»
- в) «Дом у дороги»
- г) «За далью - даль»
- д) «По праву памяти»

4. В какой военной кампании периода 1938-1940 годов принял участие Твардовский?

- а) в советско-финской войне
- б) в событиях в странах Прибалтики
- в) в событиях на реке Халхин-Гол
- г) в событиях на озере Хасан
- д) в событиях оккупации Франции

5. Когда впервые появились черновые варианты известной поэмы А.Т. Твардовского про советского солдата?

- а) 1941-1942
- б) 1942-1943
- в) 1936-1938
- г) 1939-1940
- д) 1943-1944

6. Прочитайте отрывок из воспоминаний писателя Е.З. Воробьёва о Твардовском:

«Я встретил Александра Трифоновича Твардовского возле бревенчатого дома, занятого отделом кадров Политуправления. Он прибыл с Юго-Западного фронта в «Красноармейскую правду» несколько дней назад и еще плохо знал дорогу; я провел его к поезду кратчайшим путем... Вот в этом поезде посчастливилось мне слушать первые главы <...>. Меня ошеломила сила поэмы, я смотрел на лица товарищей — они испытывали такое же потрясение. Нас объединяла счастливая причастность к поэзии. А читал Твардовский вдохновенно и с плохо скрытым волнением — как примут <...> малознакомые фронтовые журналисты? С первых месяцев войны «Красноармейская правда» печатала раешник о похождениях смекалистого, смелого и умелого бойца Гриши Танкина. Наверно (думал я, до того как началось чтение), этот <...> пришел на Отечественную войну с обновленным багажом солдатских придумок и прибауток, наверно, <...> — литературный брат нашего Гриши Танкина».

О какой поэме пишет автор воспоминаний?

- а) «Дом у дороги»
- б) «По праву памяти»
- в) «Василий Тёркин»
- г) «За далью - даль»
- д) «Страна Муравия»

7. Даны семь суждений о поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»:

- (А) Кроме основного названия, поэма имеет ещё и другое - «Книга про бойца».
- (Б) Василий Тёркин - собирательный образ, воплотивший в себе лучшие качества советского солдата.
- (В) В поэме есть главы, посвящённые рассуждениям о войне и нелёгкой доле рядового солдата.
- (Г) Каждая глава поэмы - своеобразная законченная новелла, которая имеет свой определённый сюжет.
- (Д) В поэме изображена горькая судьба главного героя - Василия Тёркина. Поэма начинается с описания его семьи в сложное довоенное время, а после изображены испытания главного героя в период Московского сражения 1941-1942 гг.
- (Е) В поэме автор ведёт диалог с главным героем.
- (Ж) В поэме автор использует сложные речевые обороты, термины, которые немного затрудняют понимание этого произведения.

Какое(-ие) из данных суждений верно(-ы)?

- а) верно суждение Б
- б) верны суждения А – Е

в) верны все суждения

г) верны суждения А - Г, Е – Ж

д) верны суждения А - Г, Е

8. О каком произведении А.Т.Твардовского пишет литературовед Г.А.Митин?

«Итак, новый Теркин — не прежний, но замысел поэта в том и состоял, чтобы показать силу подавления человека Системой как раз через изменение всем знакомого образа героя, через невольную его деформацию, через его неодолимое стремление вернуться к самому себе. В образе Теркина пафос жизнеутверждения сплетается с пафосом отрицания окружающей его мертвечины вообще, отрицанием генерал- покойника, чей образ все критики оценили как художественно значительный и содержательный...»

а) «Катерина»

б) «Василий Тёркин»

в) «Я убит подо Ржевом»

г) «Тёркин на том свете»

9. Даны три суждения о творчестве и мировоззрении А.Т.Твардовского:

(А) Творчество поэта всегда опиралось на народные традиции, оттого его стихи просты, демократичны и понятны читателю.

(Б) Твардовский твёрдо верил в идеалы коммунизма, однако считал, что государство исказило первоначальный ленинский тезис.

(В) Произведения Твардовского отражают жизнь народа.

Какое(-ие) из данных суждений верно(-ы)?

а) верно суждение А

б) верно суждение Б

в) верны суждения А и В

г) верно суждение В

д) верны все суждения

10. Установите соответствие между произведениями А.Т.Твардовского и периодами советской истории, которым они посвящены. Выберите вариант ответа, отображающий правильное, с вашей точки зрения, соответствие выбранных вами позиций.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	ПЕРИОД СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ, КОТОРОМУ ОНИ ПОСВЯЩЕНЫ
1) «Путь к социализму»	
2) «За далью - даль»	(А) "оттепель"
3) «Тёркин на том свете»	(Б) Великая Отечественная война
4) «Василий Тёркин»	(В) коллективизация

а) 1В; 2А; 3Г; 4Б

б) 1А; 2В; 3Б; 4Г

в) 1А; 2Б; 3В; 4Г

г) 1В; 2А; 3Б; 4Г

д) 1В; 2Б; 3А; 4Г

11. Какое из нижеперечисленных стихотворений не принадлежит перу А.Т.Твардовского?

а) «Дом бойца»

б) «Иванушка»

в) «Страшная сказка»

г) «Братья»

д) «Партизанам Смоленщины»

12. Даны три утверждения о деятельности и судьбе А.Т.Твардовского в послевоенный период:

(А) Твардовский был главным редактором журнала «Новый мир».

(Б) Два раза Твардовского снимали с поста главного редактора журнала, так как в журнале печатались произведения А.И.Солженицына и других писателей, которые отражали скрываемые стороны советской действительности.

(В) За творческую деятельность Твардовский был удостоен многочисленных премий, среди них - Сталинская премия первой степени за поэму «Василий Тёркин».

Какое(-ие) из данных утверждений верно(-ы)?

а) верны утверждения Б и В

б) верно утверждение В

в) верны все утверждения

г) верно утверждение А

д) все утверждения неверны

Раздел 6

«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца

50-х - 80-х годов XX века

Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе

Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века

Тест по литературе «Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича»

1. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения.

- 1) «Иван Денисович»
- 2) «Один день одного зэка»
- 3) «Щ-854. Один день одного зэка»
- 4) «Архипелаг ГУЛАГ»

2. В каком журнале впервые был опубликован «облегчённый» вариант произведения, без некоторых наиболее резких суждений о режиме.

- 1) «Новый мир»
- 2) «Роман-газета»
- 3) «Кругозор»
- 4) «Молодая гвардия»

3. Какая проблема не поднята в произведении?

- 1) проблема человеческого достоинства
- 2) проблема экологии
- 3) проблема отношений между человеком и государством
- 4) проблема отношения к труду

4. Сколько лет главному герою?

- 1) 45
- 2) 38
- 3) 39
- 4) 40

5. За что был осужден Шухов?

- 1) за воровство
- 2) за убийство
- 3) за измену Родине
- 4) за дезертирство

6. К какому композиционному элементу относятся приведенные ниже строки:

«В пять часов утра, как всегда, побило подъём – молотком об рельс штабного барака.

Прерывистый звон слабо прошёл сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было и надзирателю неохота была долго рукой махать».

- 1) зачин
- 2) кульминация
- 3) развязка
- 4) развитие действия

7. Кем был Шухов в лагере?

- 1) каменщик
- 2) переписчик
- 3) сапожник
- 4) плотник

8. О чём мечтала жена Шухова, когда в письмах рассказывала о жизни в колхозе?

- 1) о том, что муж после возвращения будет работать в колхозе
- 2) о том, что они уедут в город
- 3) о том, что он станет ковры красить
- 4) она ему не писала

9. О ком идет речь в предложении?

«Зубов нет половины и на голове плешь, никому никогда не давал и не брал ни с кого и в лагере не научился».

- 1) о Тюрине
- 2) о Кильдигсе
- 3) о Шухове
- 4) о «высоком молчаливом старике»

10. Почему Иван Шухов всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?

- 1) Хотел тщательно подготовиться перед работой.
- 2) Ему не спалось.
- 3) Это входило в его обязанность.
- 4) В это время он чувствовал себя свободным человеком.

11. Узнайте героя по описанию:

«...хлопец лет шестнадцати, розовенький, как поросёнок».

- 1) Кавторанг Бундовский
- 2) Кильгас Иоганн
- 3) Гопчик
- 4) Алёшка-баптист

12. Узнайте героя по описанию:

«Лицо ... в рябинах крупных, от оспы. Стоит против ветра - не поморщится, кожа на лице - как кора дубовая».

- 1) Шухов
- 2) бригадир Тюрин
- 3) Фетюков
- 4) Цезарь Маркович

13. О ком идёт речь?

«он не был шакал даже после восьми лет общих работ — и чем дальше, тем больше утверждался»; «на подлость, на предательство он не пошёл бы и под страхом смерти».

- 1) Стенька Клевшин
- 2) Ермолаев
- 3) Иван Денисович
- 4) Гопчик

14. Какое качество не присуще Шухову?

- 1) здравый смысл
- 2) житейская мудрость
- 3) высокая нравственность
- 4) лень

15. Какой композиционный элемент произведения образует приведенный ниже отрывок?

«Засыпал Шухов вполне довольный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось...»

- 1) зачин
- 2) кульминация
- 3) развязка
- 4) концовка

Раздел 8.

Литература второй половины XX - начала XXI века

Раздел 10.

Зарубежная литература второй половины XIX-XX века

Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации
по учебной дисциплине «Литература» (в форме дифференцированного зачета)

Условия выполнения задания

Работа состоит из 2 вариантов, в каждом варианте 25 тестовых заданий по всем основным разделам курса литературы и сочинения-миниатюры на заданную тему. Работа проверяет:

- 1) знание образной природы словесного искусства;
- 2) знание содержания изученных литературных произведений;
- 3) знание основных фактов жизни и творчества писателей классиков XIX-XX веков;
- 4) умение определять род и жанр произведения;
- 5) умение анализировать художественное произведение.

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания с выбором ответа. В заданиях все ответы сформулированы, студент должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный.

Максимальное время выполнения задания 90 минут.

Дифференцированный зачет по литературе

1 вариант

1. Приведите по памяти стихотворные строки из творчества А. Ахматовой, В. Маяковского, А. Блока, С. Есенина, Б. Пастернака.
2. Какую символическую нагрузку несет гранатовый браслет в одноименной повести А. Куприна «Гранатовый браслет»?
3. Какому термину соответствует данное значение?
«Жанр литературы, с полнотой охватывающий исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни»
а) роман б) роман-эпопея в) повесть
4. Какой псевдоним был у А.И. Солженицына в начале его литературной деятельности?
а) Алый; в) Чехонте;
б) Демьян Бедный; г) Рязански
5. Кто из персонажей Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал-дрожал»?
а) Здравомыслящий заяц
б) Коняга
в) Премудрый пескарь
г) Карась
6. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов
а) «Тихий Дон» в) «Архипелаг ГУЛАГ»
б) «Поднятая целина» г) «Они сражались за Родину»
7. Осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции рассматривается А.П.Чеховым в произведении:
а) «Крыжовник» б) «Ионыч» в) «Палата № 6»
8. Действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо» происходит
а) в Москве в) «в каком селе – угадывай»
б) в Калинове г) в Петербурге
9. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?
а) Иванов б) Сеченов в) Преображенский г) Броменталь
10. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны?
а) «В окопах Сталинграда б) «Сашка» в) «Василий Теркин»

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?

- а) лирика б) драма в) эпос г) лиро-эпика

12. Укажите верное определение гротеска:

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
- б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека

13. «Жизнь души» стала главной темой в творчестве этого драматурга.

- а) Александра Вампилова в) Виктора Розова
б) Алексея Арбузова г) Александра Володина

14. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

15. Укажите автора рассказа «Один день Ивана Денисовича»

- а) А.И. Солженицын б) В.Г. Распутин в) В. Шукшин

16. Эзопов язык – это:

- а) художественное преувеличение; в) художественное сравнение
б) иносказание

17. За какую книгу А.И. Солженицын удостоен Нобелевской премии?

- а) «Раковый корпус» в) «Архипелаг ГУЛАГ»
б) «Один день Ивана Денисовича» г) «Как нам обустроить Россию»

18. Напишите по памяти эпиграф к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

19. К какому «направлению» можно отнести творчество Беллы Ахмадулиной, Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко?

- а) Поэты Серебряного века.
- б) Поэты футуристы
- в) Поэты шестидесятники
- г) Поэты постмодернизма.

20. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- а) пролог б) завязка в) кульминация г) развязка

21. В центре некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) собирательный образ русского
б) собирательный образ русского дворянства;
крестьянства;

в) царь и его приближённые

22. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал себе *грудь* и *вырвал из неё своё сердце*», «*горящее факелом великой любви к людям*»?

а) дед Архип б) Лара в) Данко г) Челкаш

23. Как называется первый сборник стихотворений А. Ахматовой, и в каком году он вышел?

А) «Романтические цветы» а) 1911

Б) «Вечер» б) 1912

В) «Четки» в) 1914

24. Революционным событиям 1917 года посвящено произведение

а) «На край света» в) «Окаянные дни»

б) «Я всё молчу» г) «Перевал»

25. Бунин эмигрирует и до конца дней живёт

а) в Германии в) на Цейлоне

б) в Италии г) во Франции

Написать сочинение-миниатюру: «Что такое дружба?»

Дифференцированный зачет по литературе

2 вариант

1. Морозка, Мечик, Левинсон – это герои романа

- а) «Конармия» И. Бабеля
- б) «Сивцев вражек» М. Осоргина
- в) «Разгром» А. Фадеева

2. Кто является автором повести «Обмен»?

- а) Распутин б) Шукшин в) Трифонов

3. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.А. Есенина?

- а) Человек - преобразователь природы
- б) Человек и природа антагонистичны
- в) Природа враждебна человеку
- г) Человек находится в гармонии с природой

4. Назовите автора следующих строк:

«Переправа! Переправа!

Берег левый, берег правый.

Снег шершавый. Кромка льда...»

- а) А.Т. Твардовский
- б) С.А. Есенин
- в) Н. Гумилев
- г) Б. Пастернак

5. Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики назвали «реквием по уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»?

6. Назовите стихотворение, в котором Н. Гумилёв отражает отношение к революции, предсказывает её кровопролитность:

- а) «Жираф»
- б) «Шестое чувство»
- в) «Заблудившийся трамвай»

7. Напротив поэтического сборника напишите имя автора

- а) «Вечерний альбом» г) «Персидские мотивы»
- б) «Колчан» д) «Стихи о Прекрасной Даме»
- в) «Четки»

8. О каком «направлении» в поэзии идет речь:

Они стремились осмыслить прошлое, разобраться в настоящем. Их, порой задиристые, стихи будоражили общество, заставляли включиться в диалог. В библиотеках выстраивались очереди, чтобы можно было прочитать их произведения. Они вышли на улицы: стихи читались в книжных магазинах и клубах, школах и институтах, в концертных залах проводились поэтические вечера. Вместе с тем каждого из авторов отличала своя яркая творческая индивидуальность.

а) Поэты Серебряного века

б) Поэты Золотого века

в) Поэты-

«шестидесятники»

г) Поэты послевоенной поры

9. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна?

а) Изображение «маленького человека»;

б) Любовь сильнее смерти;

в) Дворянство не способно к возвышенным чувствам

10. Назовите тему, которой посвящена поэма А.А. Ахматовой «Реквием».

а) Тема поэта и поэзии

б) Тема революции

в) Тема любви

г) Тема сталинских репрессий

11. Героя-чудика ввел в русскую литературу...

а) Распутин

б) Шукшин

в) Астафье

в

11. Образ, какой исторической личности фигурирует в произведении «Медный всадник» А.С. Пушкина?

а) Пётр I б) Александр I в) Николай I

12. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчёт одного преступления»?

а) А.Н. Островский «Бешеные деньги»

б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

в) Л.Н. Толстой «Живой труп»

г) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

13. Вспомните героев пьесы М. Горького «На дне». Кто из обитателей ночлежки был:

- а) слесарем –
- б) артистом –
- в)
- телеграфистом –
- г) скорняком –
- д) сторожем на даче –

Слова для справок: Сатин, Бубнов, Лука, Клещ, Актер.

14. Назовите жанр произведения М. Шолохова «Судьба человека».

15. Какому произведению А. Солженицын посвятил 54 года своей жизни?

16. О чем не говорили Понтий Пилат и Иешуа?

- а) О власти б) О милосердии в) О вере в Бога г) Об истине
17. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

18. О герое какого произведения сказано, что он держал в страхе весь город, хотя был учителем?

- а) «Человек в футляре»
- б) «Ионыч»
- в) «Крыжовник»

19. Назовите адресата цикла стихотворений А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».

- а) Л. Менделеева б) Л. Дельмас в) К. Садовская г) Н. Волохова

20. Какой любимый музыкальный инструмент был у Полиграфа Полиграфовича Шарикова?

- а) гусли; б) гитара; в) гармошка; г) балалайка.

21. Исторические романы не писал

- а) А. Толстой б) А. Твардовский в) А. Солженицын.

22. Назовите автора строк

Дай, Джим, на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

- а) Есенин б) Пастернак в) Вознесенский.

23. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

- а) тема установления Советской власти на Дону
- б) тема Первой мировой войны

в) судьба народная во время исторических испытаний

24. Первое опубликованное произведение Булгакова

а) фельетон «Грядущие перспективы»

б) повесть «Дьяволиада»

в) повесть «Роковые яйца».

Написать сочинение-миниатюру: «Почему я выбрал эту профессию».

Критерии оценки:

«5» - 100 – 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов

«3» - 79 – 70% правильных ответов

«2» - 69% и менее правильных ответов

Итоговый тест

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
 - а) А. П. Чехова
 - б) М. Горького
 - в) В. В. Маяковского
 - г) С. А. Есенина
2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
 - а) «Жизнь господина де Мольера»
 - б) «Белая гвардия»
 - в) «Театральный роман»
 - г) «Мастер и Маргарита»
3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
 - а) З. Н. Гиппиус
 - б) В. Я. Брюсов
 - в) А. А. Блок
 - г) Ф. К. Сологуб
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
 - а) А. И. Солженицын
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) И. А. Бунин
 - г) М. А. Шолохов
5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

 - а) В. В. Маяковский
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) А. А. Блок
 - г) С. А. Есенин
6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С. А. Есенин

б) А. А. Блок

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

а) убийство Катьки Петрухой

б) появление «товарища-попа»

в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

а) Барон

б) Сатин

в) Актёр

г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

а) «Жизнь Клима Самгина»

б) «На дне»

в) «Макар Чудра»

г) «Васса Железнова»

д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

а) А. И. Куприн «Гамбринус»

б) И. А. Бунин «Качели»

в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»

г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

а) имажинизм

- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»

г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

а) Коровьев

б) Шариков

в) Азазелло

г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

а) Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а) в пьесах схожие сюжеты

б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

в) в пьесах используется общий жизненный материал

г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена.

Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

а) Клещ

б) Актёр

в) Барон

г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

а) классицизм

б) реализм

- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Итоговый тест по литературе №2

Вопросы на 5 баллов.

- 1) Известный сад в пьесе Чехова был:
 - А) Грушевый; Б) Вишневый; В) Сливовый; Г) Яблоневый.
- 2) Назовите профессию Евгения Базарова.
 - А) Доктор; Б) Пахарь; В) Учитель; Г) Продавец.
- 3) Матрена Тимофеевна – героиня поэмы Некрасова:
 - А) «Русские женщины»; Б) «Мороз, Красный нос»; В) «Коробейники»; Г) «Кому на Руси жить хорошо».
- 4) Как звали одну из героинь повести И.С. Тургенева:
 - А) Белый Бим, черное ухо; Б) Дикая собака Динго; В) Муму; Г) Рекс.
- 5) События русско-турецкой войны XIX века отражены Л.Толстым в произведении:
 - А) «Саратовские рассказы»; Б) «Севастопольские рассказы»; В) «Московские рассказы»; Г) «Петербургские рассказы».
- 6) Каково официальное звание А.С. Пушкина?
 - А) Камер-юнкер; Б) Штабс-капитан; В) Титулярный советник; Г) Мичман.
- 7) Какую из центральных улиц увековечил Гоголь в своем произведении:
 - А) Невский проспект; Б) Васильевский остров; В) Марьяна роща; Г) Тверская – Ямская.
- 8) Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?
 - А) Варвару; Б) Катерину; В) Тихона; Г) Кулигина
- 9) Закончите поговорку: «Любишь кататься, люби и...»
 - А) Саночки возить; Б) За бензин платить; В) Машину мыть; Г) Катайся.
- 10) Какой цвет наиболее часто использует Есенин в своих стихах:
 - А) Оранжевый; Б) Салатовый; В) Фиолетовый; Г) Голубой.

- 11) А.С. Пушкин закончил учебное заведение:
А) Пажеский корпус; Б) Московский университет; В) Царскосельский лицей;
Г) Кембриджский университет.
- 12) Кто свинье не товарищ - гласит поговорка?
А) Медведь; Б) Волк; В) Козел; Г) Гусь.
- 13) Какое стихотворение посвятил А.С. Пушкин А.П. Керн?
А) «Узник»; Б) «Я помню чудное мгновение...»; В) «Бесы»; Г) «Признание».
- 14) Одна из повестей Н.В. Гоголя называется:
А) «Ночь перед Рождеством»; Б) Утро стрелецкой казни»; В) Месяц в деревне»; Г) «С новым годом!».
- 15) Название глав в повести А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» составляют:
А) названия народов, населяющих Россию; Б) имена начальников станций; В) названия дней недели;
Г) Названия станций, которые проезжает герой.
- 16) Произведение М. Горького называется:
А) «Песня о купце Калашникове»; Б) «Песня о Родине»; В) «Песня о Соколе»;
Г) «Песнь о вешем Олеге».
- 17) Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»?
А) в провинциальном городе; Б) в Москве; В) в имении Раневской; Г) в детском саду.
- 18) Какое странное предприятие Чичикова привело в совершенное недоумение почти весь город?
А) ссора с Ноздревым; Б) посещение Плюшкина; В) покупка мертвых душ;
Г) интерес к губернаторской дочке.
- 19) Именно он возглавляет красноармейцев в поэме Блока «Двенадцать». «В белом венчике из роз впереди...»
А) Дед мороз; Б) Иисус Христос; В) Красный нос; Г) с дровами воз.
- 20) Одного из этих героев нет в драме Островского «Гроза»:
А) Дикой; Б) Тихон; В) Кулигин; Г) Гриша Добросклонов.
- 21) Один из этих авторов не писал произведения «Памятник»:
А) Пушкин; Б) Лермонтов; В) Державин; Г) Ломоносов.
- 22) Кто из них так и не встретился крестьянам в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» ?
А) Царь; Б) Поп; В) Помещик; Г) Крестьянка.

- 23) Какое погодное явление вынесено в название пьесы Островского:
А) Буран; Б) Метель; В) Буря; Г) Гроза.
- 24) М.Ю. Лермонтов в своем стихотворении пишет : «И скучно, и грустно, и некому...»
А) руку подать; Б) шею сломать; В) денег занять; Г) куртку продать.
- 25) Продолжите стихотворение А.С. Пушкина «...выпьём с горя... Где же ...?»
А) нянька; Б) кружка; В) песня; Г) пища.
- 26) Роман Тургенева называется:
А) «Отцы и дети»; Б) «Мать»; В) «Брат-2»; Г) «Дочки-матери».
- 27) Как погибает Мармеладов, герой «Преступления и наказания»?
А) убит в пьяной драке; Б) задушен ворами; В) умер во сне; Г) попал под копыта лошади.
- 28) Какое явление природы испугало армию князя Игоря в «Слове о полку Игореве»?
А) землетрясение; Б) затмение солнца; В) извержение вулкана; Г) цунами.
- 29) Одно из этих произведений Пушкин не писал:
А) «Гробовщик»; Б) «Портрет»; В) «Выстрел»; Г) «Пиковая дама».
- 30) Продолжите поговорку: «Утро вечера...»
А) Добрее; Б) Мудренее; В) Злее; Г) Веселее.
- 31) Жена князя Игоря, воспетая в «Слове о полку Игореве»:
А) Маша Миронова; Б) Наталья, боярская дочь; В) Арина, мать солдатская; Г) Ярославна.
- 32) Трехсложный размер с ударением на первом слоге называется:
А) Ямб; Б) Хорей; В) Анапест; Г) Дактиль.
- 33) Издателем и редактором этого журнала был А.С. Пушкин:
А) «Московский телеграф»; Б) «Северная пчела»; В) «Современник»; Г) «Библиотека для чтения».
- 34) Одна из повестей Гоголя называется так же, как самая важная вещь, потерянная главным героем:
А) «Ключи от квартиры»; Б) «Паспорт»; В) «Брюки» Г) «Шинель».
- 35) Каково официальное звание А.С. Пушкина?
А) Камер-юнкер; Б) Штабс-капитан; В) Титулярный советник; Г) Мичман.

Вопросы на 10 баллов

- 1) Именно в его поэзии чаще всего встречаются береза и клен:
А) Бунин; Б) Гумилев; В) Есенин; Г) Маяковский;
- 2) Кто из этих поэтов не был акмеистом?
А) Гумилев; Б) Ахматова; В) Брюсов; Г) Кузьмин.

- 3) Любимую женщину И.С. Тургенева звали:
А) Полина Виардо; Б) Наталья Гончарова; В) Марина Влади; Г) Любовь Менделеева;
- 4) Именно так называется родовое поместье Тургенева:
А) Тригорское; Б) Диканька; В) Спасское-Лутовиново; Г) Кусково.
- 5) В каком из произведений Гоголя есть «Повесть о капитане Копейкине»?
А) Шинель; Б) Ревизор; В) «Мертвые души»; Г) «Невский проспект»;
- 6) В основу этой книги положены подлинные события – история моряка Александра, который прожил на острове четыре года:
А) Дж. Свифт «Гулливер»; Б) Ж.Верн «Таинственный остров» В) Д.Дефо «Ромбинзон Крузо»; Г) А.Беляев «Остров погибших кораблей»;
- 7) В этом произведении говорится о побеге из монастыря:
А) А. Андреев «Жизнь Василия Фивейского»; Б) Лермонтов «Беглец»; В) Бунин «Чистый понедельник»; Г) Лермонтов «Мцыри»;
- 8) Поэзию начала XX века называют:
А) Золотой век; Б) Серебряный век; В) Бронзовый век; Г) Каменный век;
- 9) Какие узы связывают Раневскую и Гаева («Вишневый сад»)?
А) он ее брат; Б) он ее сват и кум; В) сосед; Г) муж;
- 10) Какой из названных персонажей не является героем романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
А) Андрей Болконский; Б) Пьер Безухов; В) Петруша Гринев; Г) Анатолий Куракин;
- 11) События повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» связаны с восстанием:
А) Разина; Б) Болотникова; В) Пугачева; Г) Спартака;
- 12) Герой Достоевского Раскольников убивает старуху процентщицу:
А) топором; Б) кирпичом; В) ножом; Г) взглядом;
- 13) Произведение Н.А. Радищева называется:
А) Хождение за три моря»; Б) «Путешествие из варяг в греки»; В) «Путешествие из Петербурга в Москву»; Г) «Москва-Петушки»;
- 14) Сюжет «Мертвых душ» был подсказан Гоголю:
А) Жуковским; Б) Пушкиным; В) Белинским; Г) никем;
- 15) Реальное лицо, представление о котором послужило автору основой для создания литературного характера, типа, называется:
А) Образ; Б) Прототип; В) Персонаж; Г) Символ;
-

Критерии оценок тестового контроля знаний

5 (отлично) – 91-100% правильных ответов

4 (хорошо) – 71-90% правильных ответов

3 (удовлетворительно) – 51-70% правильных ответов

2 (неудовлетворительно) – 50% и менее правильных ответов

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРСАВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ «ИНТЕГРАЛ»**

Темы эссе

(рефератов, индивидуальных проектов, докладов, сообщений, сочинений)

по дисциплине **СОО.01.02 Литература**

(наименование дисциплины)

1. Примерные темы сочинений по творчеству А. С. Пушкина:
 - «Евгений Онегин» - энциклопедия пушкинской души.
 - Образ Онегина в романе «Евгений Онегин».
 - «Милый идеал» женщины в русской литературе.
 - Владимир Ленский в романе «Евгений Онегин».
 - Размышления А.С. Пушкина о судьбах молодого поколения в романе «Евгений Онегин».
2. Примерные темы сочинений по творчеству М.Ю. Лермонтова:
 - Лирический герой Лермонтова.
 - Образ героя 30-х годов XIX века.
 - Композиция романа «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии личности Печорина.
 - Нравственная проблематика в романе «Герой нашего времени».
 - Печорин и Грушницкий.
3. Примерные темы сочинений по творчеству А.Н. Островского:
 - Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза».
 - Жестокие нравы г. Калинова.
 - Социальное звучание драмы «Гроза».
 - Душевная драма Катерины
4. Примерные темы сочинений по творчеству И.О. Тургенева:
 - Смысл названия романа «Отцы и дети».
 - «Бунтующее сердце» Базарова.

- Решение проблемы смысла жизни в романе «Отцы и дети».
 - Трагическая смерть Базарова и ее причины.
 - «Дворянское гнездо» в романе «Отцы и дети».
5. Примерные темы сочинений по творчеству Л.Н. Толстого:
- Тема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».
 - Дорога чести А. Болконского.
 - Красота истинная и ложная.
 - Ратный подвиг русского народа в Отечественной войне 1812 года (По роману «Война и мир»).
 - Нравственный идеал Л.Н. Толстого и его художественное воплощение в романе «Война и мир».
6. Примерные темы сочинений по творчеству Ф.М. Достоевского:
- Петербург Достоевского.
 - «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.
 - Индивидуалистический бунт Раскольникова.
 - Смысл заглавия романа «Преступление и наказание».
 - Трагедия «маленького человека» в романе.
7. Примерные темы сочинений по творчеству А.П. Чехова:
- Размышления Чехова о судьбе России в пьесе «Вишневый сад».
 - Проблема духовной деградации (По рассказам А.П. Чехова).
 - Проблема счастья в рассказах А.П. Чехова.
 - Смешное и трагическое в рассказах А.П. Чехова.
 - «Нежная душа» или «хищный зверь» (По пьесе «Вишневый сад»).
 - Будущее в представлении героев пьесы «Вишневый сад».
8. Примерные темы сочинений по творчеству М.Д. Булгакова:
- Проблема нравственного выбора в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
 - Возвышенное и низменное в романе «Мастер и Маргарита».
 - Евангельские мотивы в романе «Мастер и Маргарита».
 - Образ ученого в повести Булгакова «Собачье сердце».
 - Сатира на «бумажное царство» в произведениях Булгакова.
9. Примерные темы сочинений по творчеству М.А. Шолохова:
- Судьба донского казачества (по роману «Тихий Дон»).
 - Трагическое в романе «Поднятая целина».

- Комическое в романе «Поднятая целина».
- Они сражались за Родину (По произведениям М. Шолохова).
- Нравственная сила добра (По рассказу М. Шолохова «Судьба человека»).

Темы рефератов

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
30. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

33. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
34. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
35. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
36. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
37. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
38. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
39. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
40. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
41. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
42. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
43. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
44. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
45. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
46. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
47. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

48. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
49. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
50. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
51. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
52. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
53. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
54. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
55. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
56. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
57. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
58. Новаторство чеховской драматургии.
59. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
23. Ранняя лирика Б. Пастернака.
24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
32. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

33. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
34. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
35. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
36. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
37. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
38. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
39. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
40. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
41. Поэзия 60-х гг. XX века.
42. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
43. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
44. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.
45. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесткие игры».
46. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
47. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
48. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
49. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Критерии оценки сочинения:

- оценка **«отлично»** выставляется: если студент проявил творческий подход, тема сочинения раскрыта полностью, материал изложен грамотно и интересно, стилистически верно;

- оценка **«хорошо»** выставляется: если студент достаточно полно, но без творческих находок написал сочинение, допускаются отдельные грамматические, речевые и стилистические ошибки;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется: если студент выполнил большую часть возложенной на него работы, которая написана несоответствующем стилем, недостаточно полно изложен материал, допущены различные грамматические, речевые и стилистические ошибки;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется: если студент не написал сочинение или работа написана неясно и примитивно, тема не раскрыта, текст труден для восприятия, допущены грубые орфографические, пунктуационные, речевые и стилистические ошибки.

Критерии оценки доклада, реферата, сообщения, группового и индивидуального творческого задания (при устном ответе):

- **«отлично»** - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

- **«хорошо»** - студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

- **«удовлетворительно»** - студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

- **«неудовлетворительно»** - студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

Составитель _____ О.В.Сологубова

(подпись)